



Facultad de Ciencias de la Educación
TRABAJO FIN DE GRADO

Graduada en Educación Infantil

LA INCLUSIÓN DE LOS INVISIBLES

Realizado por:
Morón Sierra Desirée

Tutorizado por:
Gutiérrez Galende José

Facultad de Ciencias de la Educación
Curso 2013-2014

ÍNDICE

• Introducción	3 - 5
• Revisión de aprendizajes	6 – 31
○ Practicum 1. Centro público	6 – 8
○ Practicum 2. Centro concertado religioso.	9 – 13
○ Practicum 3. Centro público. Trabajo por proyectos	14 – 31
▪ Resumen de mi proyecto de intervención	20 – 31
• Marco teórico	20 – 21
• Proyecto “los castillos”	21 – 31
• Propuesta de mejora. La inclusión de los invisibles.	32 – 41
○ Conclusión	38
▪ Cuadro de comparativas	39 – 41
• Bibliografía y Webgrafía	42
• Anexos	43 – 70
○ Anexo número 1. Entrevista a la directora	43 – 47
○ Anexo número 2. Obj y Cnt del proyecto “los castillos”	48 – 58
○ Anexo número 3. La educación prohibida	59 – 70
○ Anexo número 4. Fotos del proyecto “los castillos”	67 - 70

INTRODUCCIÓN

A continuación pasare a exponer mi trabajo de fin de grado.

Este trabajo consiste en un resumen de mi paso por las diferentes prácticas que he tenido la suerte de experimentar, y de un conjunto de reflexiones, críticas, comparativas... que he ido almacenando en mi equipaje a lo largo de estos cuatro años de carrera.

Además, al final, realizaré una pequeña propuesta de mejora, con la que poder aportar un poquito de mi misma, de mis aprendizajes y de lo que en un futuro me gustaría poder llevar a la práctica como docente.

Para ello, primero expondré unas observaciones, conclusiones y reflexiones que he ido creando a lo largo de estos años con las diferentes experiencias que he tenido en los diferentes centros en los que he realizado las prácticas. Este apartado se llama revisión de aprendizajes, en el que hago una parada colegio por colegio, práctica, por práctica y analizo los resultados que obtuve de ellas, comenzando por el colegio público en el que estuve tan solo 3 semanas, pero que fue una de mis primeras experiencias en centros con niños/as, después el centro concertado y religioso en el que pase un mes, pero en el que con anterioridad estuve en mis prácticas del módulo superior de educación infantil en el instituto las Adoratrices y por último el centro público en el que estuve cuatro meses, en mi último prácticum, el cuál elegí a conciencia porque trabajaba por proyectos y tenía la necesidad de poder observar como era trabajar en un centro de estas características, para poder descubrir si verdaderamente los proyectos eran todo lo inclusivos que yo pensaba y si de verdad provocaban aprendizajes significativos, si dejaban espacio personal para el crecimiento de cada uno/a con sus características y necesidades especiales, si valoraba cada aprendizaje como el mejor... Si, en general, eran una mejor opción a lo que había estado viendo anteriormente.

Como ya sabemos, en el último prácticum realicé mi propuesta de intervención, por lo que detrás del resumen de mi experiencia en este centro, paso a redactar mi propuesta de intervención con “los castillos”, un proyecto con el que me puse a prueba a mi misma e

intenté llevar a cabo actividades, talleres... que resultasen lo más enriquecedores posibles para todos/as y con los que todos/as se divirtiesen y se sintiesen valorados.

En el proyecto podremos encontrar los objetivos, contenidos y metodología del mismo, una breve explicación de cómo se llevó a cabo y unas reflexiones y críticas sobre el proyecto en sí, sobre la intervención y sobre lo que es trabajar por proyectos, pero de forma parcial en las aulas. Además hago referencia a dos conferencias muy interesantes, que causaron en mí gran fascinación, una de Francesco Tonucci y otra de Ken Robinson.

A continuación, comienzo con mi propuesta de mejora, en esta propuesta podréis encontrar unas reflexiones muy personales y una pequeña muestra de cómo me gustaría hacer las cosas cuando sea maestra, de forma que consiga un aula inclusiva, donde cada uno/a de los niños/as se sientan valorados y respetados y consigan desarrollar sus capacidades al máximo, pero de una forma divertida y adaptada a sus ritmos y necesidades personales.

Y por último, termino con una conclusión de todo el trabajo en general y de mi objeto de observación en particular, para el que realizo un cuadro de comparativas, en el que muestro cuales son las prácticas que excluyen y cuales las que incluyen.

Por ultimo, resaltar, que el tema principal de mi trabajo de fin de grado es la inclusión en las aulas de infantil y en general en todo el complejo educativo, pero no refiriéndome solo a la inclusión de diferentes culturas o de niños/as con discapacidad, que también, ya que es una realidad social que vivimos cada día; pero me refiero a la inclusión de los niños/as que “no son visibles” o los que “molestan”, “los que no entienden”, “los que no paran ni un momento”... Me refiero a la inclusión, refiriéndome a la práctica de la equidad, ya que cada niño/a es diferente y necesita de unas prácticas educativas distintas.

Pienso que debemos comprender, ya de una vez por todas, que no es el alumnado el que se debe adaptar al aula, sino el aula a cada uno de los niños/as que entran por esa puerta.

Y dicho todo esto, comienzo con el resumen de mi paso por tres colegios muy diferentes, uno publico cuya metodología se basa en unidades didácticas y la religión es

opcional, otro concertado, tradicional y religioso y el ultimo también público, pero su metodología es por proyectos y la religión también es una optativa.

REVISION DE APRENDIZAJES

Practicum 1: Centro público.

En mi primer practicum, comencé con la suerte de ya haber realizado otro practicum anterior en el modulo superior de educación infantil. Por lo tanto, ya había tenido la suerte de experimentar lo que era estar en un aula con niños/as pequeños/as.

El centro era un centro público, el aula en la que estuve era 1º de infantil, por lo tanto los niños/as tenían entre 3 años de edad y las familias que acudían eran familias de clase social media-baja.

La duración de este practicum fue muy corta y el portafolios trataba simplemente de evidenciar mediante observaciones, las experiencias que se sucedían en el aula.

Este centro trabajaba mediante unidades didácticas. Todo el tiempo se hacían fichas y más fichas, no trabajamos murales ni otro tipo de actividad. De hecho, en las tres semanas que estuve allí, ni quiera hicimos psicomotricidad.

Algo que pude observar también era que el inglés era muy flojito. La profesora de inglés pronunciaba muy mal los números y estaba consiguiendo que los niños/as los pronunciaran de forma incorrecta también. Además, no contaban con ningún material de refuerzo, ni si quiera canciones. Por eso, se me ocurrió hacerles un mural del “gusano de los colores” (*véase foto número 1*) con ese gusano nos poníamos a cantar la canción de los colores y de uno/a en uno/a iban saliendo e iban tocando el color que estábamos cantando. Les gustó mucho el regalo que les hice y la seño de inglés también me lo agradeció mucho.

Otra cosa que me pareció muy curiosa era la forma de tratar a un alumno de la clase. Este niño tenía hiperactividad. Yo siempre había escuchado hablar de la hiperactividad y en la mayoría de los casos nunca me había parecido que fuese para tanto. Esta era la primera vez que pude observar, verdaderamente, a un niño hiperactivo.

Su rutina en clase era estar moviéndose por todo el espacio, se subía en las mesas y en las sillas, rompía los trabajos, insultaba a los compañeros, no te prestaba atención más de dos minutos, al hablar con él apenas te miraba a los ojos... Pero aun así, me parecía que no se estaba actuando de la forma adecuada para poder modificar su comportamiento, sino más bien se procedía de tal forma que el pequeño no hacía más que exagerar aun más sus conductas disruptivas.

Lo que mi señor había optado por hacer para conseguir la mayor normalidad con el resto del alumnado, era pasar de él, hacerle el vacío completamente e incluso conseguir que el resto de compañeros/as hiciesen lo mismo, a lo que el niño reaccionaba con mucho más odio y brutalidad.

Desgraciadamente no tuve mucho tiempo para poder seguir observando y no se como continuó el problema, yo lo único que pude hacer fue proponerle a mi señor hacerle a este pequeño un cartel de premios y castigos por fichas (*economía por fichas, véase foto número 2*). Para ello le hice un cartel con su nombre y con muchos colores. En el cartel se podían observar las prácticas que queríamos que este pequeño fuese adquiriendo y en consecuencia abandonando las que no creíamos ser correctas. De este modo, cada día la señor le pondría un gomets rojo cuando lo hiciese mal y verde cuando lo hiciese bien, así el mismo podría ir viendo como ir ganando gomets verdes, ya que al final de cada día si tiene más gomets verdes que rojos tendrá un premio y si es al contrario un castigo. Poco a poco se iría abriendo el plazo y en lugar de al día se iría haciendo a la semana, hasta al final retirar el cartel. Obviamente para poder llevar este proceso a cabo es muy importante la colaboración de la familia, ya que son estos los encargados de dar el premio o el castigo en casa e incluso sería muy recomendable que ellos usaran el mismo medio en casa.



Foto 1. Worm colors.



Foto número 2. Economía de fichas.

En definitiva no tuve mucho tiempo en este practicum, pero la verdad que pude hacer muchas observaciones, que me dieron las bases para comenzar a centrarme en el tema que más me ha entusiasmado durante el resto de practicas.

Practicum 2: Centro concertado religioso.

El centro Cardenal Herrera Oria, es un centro concertado y religioso. El alumnado que acoge este centro es bastante variado, pero en su gran mayoría son niños/as de clase media-alta. Mi aula eran niños/as de 3 años.

Las prácticas educativas que se llevan a cabo allí son muy tradicionales, en el sentido de que su metodología está basada en fichas, memorización, repetición, orden y disciplina. Es fácil observar la rigidez que se vive en el centro, ya que desde profesores/as hasta el alumnado se sienten presionados por los niveles de exigencia.

Sí tengo que resumir el día a día en las aulas, sería muy sencillo y lineal. Todos los días son iguales, llegan a clase, rezan en la asamblea, cantan varias canciones y se les explica las fichas que hay que hacer. Se van a sus mesas y se pasan el día haciéndolas. Hay varios días en los que se reúnen con las otras clases para rezar juntos en el patio y cantar canciones; y alguna vez, por que la ocasión lo merece, se preparan bailes, retahílas o poesías para representar a los demás.

“En clase he podido observar que se llevan las mismas rutinas que hace 3 años, llegamos a clase y los niños/as sueltan abrigos y mochilas en sus perchas. Se sientan en la alfombra y comenzamos a rezar un poquito y luego hacen algunas actividades con fotografías y cantan algunas canciones. Los niños/as se saben muy bien todas las canciones y conocen muy bien las imágenes, contestan todos/as y parece gustarles esos ejercicios, aunque como puedo observar que algunos/as prestan más atención que otros/as o siguen el hilo mejor o peor que otros/as. Después empezamos a explicar alguna ficha, hoy por ejemplo hemos empezado con la ficha de letrilandia y se van a sus mesas a hacerla. Luego se le explica otra, que en este caso ha sido una de matemáticas y se vuelven a ir a sus mesas a hacerlo. Cuando algún niño/a acaba muy pronto se le da un folio para que haga un dibujo y practiquen su nombre. Al acabar las dos fichas se han puesto a desayunar y después hemos salido al patio. Al volver del patio nos hemos ido a la alfombra otra vez, aquí mi profesora se ha ido a hablar una cosa con la de al lado y yo me he puesto a cantar canciones con ellos/as, cuando ha vuelto les ha puesto una canción clásica en la radio para que se relajaran en la alfombra y al terminar les ha puesto algunas canciones para practicar el inglés. Después una ficha de inglés y al terminar un poco de plastilina. Luego hemos recogido todo, hemos limpiado las mesas y colocado las sillas encima y ya nos hemos puesto los

abrigo y nos hemos ido fuera a esperar a la familia”. (Evidencia, diario de observación, página 6, portafolios II).

No hay tiempo para trabajar las emociones, el arte, los conflictos, los valores... Nunca hicimos ningún trabajo colaborador o creativo, que partiera de los intereses y necesidades de los niños/as, no hicimos murales, ni inventamos nada nuevo, ni leímos un cuento para maravillarnos con él... Todo tenía un sentido, siempre había un orden ya establecido y no podíamos salirnos de él.

Al final, lo más importante siempre eran las notas y ver que niños/as eran los que más rendían. Se creaban en clase muchos prejuicios y se calificaban a los niños/as mediante números o valoraciones negativas, que lo único que hacían era entorpecer aún más su crecimiento.

Esto daba lugar a muchas desigualdades en el aula, a una gran exclusión de los niños/as “más lentos”, “más tímidos”, “más nerviosos”, “más revoltosos”...

“Hoy lo que me gustaría resaltar es una situación que se ha dado en el aula por un conflicto. Resulta que estábamos rezando, los niños/as repetían lo que la seño les iba diciendo después de ella y uno de los niños, Ionut, estaba diciéndolo muy bien, pero al parecer la profesora dijo que estaba cachondeándose porque, según ella, él habla mejor de cómo estaba hablando. Bueno, esto es, que el pequeño estaba diciéndolo todo correctamente, pero con una voz más tontilla, medio de broma... pero prácticamente era el único que lo estaba repitiendo todo perfectamente, estaba atento y sentado, pero aun así la seño le ha gritado, le ha levantado de la alfombra y le ha puesto de pie castigado, después de regañarle y decirle que no se tome a cachondeo las cosas que estamos haciendo.

Aquí la verdad que yo no sabría cómo reaccionar como practicante. Me quedo siempre un poco bloqueada ante situaciones de este tipo, no las entiendo y no sé porque se siguen dando en las aulas. No es precisamente la mejor forma de enseñar a un niño/a, o por lo menos eso es lo que opino yo.

Para empezar los niños/as tontean porque se aburren. Las aulas tradicionales, donde lo único importante son las fichas, no motivan lo suficiente a los niños/as.

Yo me pongo a pensar en hacer lo mismo un día y otro día y otro día y otro día... y me canso hasta yo que tengo ya 23 años. Así que ¿cómo no van a cansarse ellos/as?”. (Evidencia, diario de observación, página 9, portafolios II).

Es lo que hablábamos miles de veces en clase de Miguel Melero o Nacho Calderón. Las aulas son irreales, muestran a los niños/as la realidad de una forma irreal y esto es bastante complicado. Los niños/as aprenden haciendo, viendo, manipulando... si por ejemplo estamos tratando el tema del espacio, delante y detrás, dentro y fuera, muchos y pocos... ¿no será mucho más realista y por lo tanto llegará a ser un aprendizaje significativo en los niños/as que lo vivencien con juegos y ejercicios que realicen ellos mismos/as?. Al fin y al cabo el currículum dice que deben conocerse a ellos/as mismos/as y el espacio que les rodea, es decir conocer su capacidad de actuar en el espacio, de controlar lo que les rodea y controlar su propia actividad en él. ¿Y esto es posible hacerlo con una ficha? Yo pienso que la mejor forma de realizar la mayoría de aprendizajes y este en concreto sería llevándolos al patio, realizar juegos con distintos materiales, donde tengan que trabajar individualmente, colectivamente, actuando con materiales como pelotas, aros, cuerdas... Luego en el aula una forma genial de que aprendan a actuar en su espacio, primordialmente es que ellos/as formen parte en su organización, como ya decía en mi anterior reflexión. Un debate donde ellos/as mismos/as analicen cuál sería la mejor organización que podríamos tener para trabajar en el aula, debatir con ellos si debemos o no tener el papel en el baño, si van a ser responsables de él, donde colocaremos los materiales para que podamos darles un buen uso... además de esta forma lograremos crear un sentido de responsabilidad conforme al material y al espacio que les rodea, consiguiendo que poco a poco lo respeten, lo utilicen de forma adecuada... No podemos decir que estamos trabajando la autonomía sino le damos libertad ni para que tengan su propio rollo de papel en el cuarto de baño. Entiendo que son pequeños/as, que un rollo de papel es muy incitante a realizar actos no muy correctos, pero esto también nos lleva a la realización de normas, normas que ellos/as mismos/as crearán y llevarán a cabo, realizando en clase pequeños juicios cuando algún niños/a haya utilizado de forma incorrecta algún material de clase o lo haya roto.

Cuanto se trabaja en grupo y el grupo crea y acepta las normas, todo fluye de una forma positiva, además el trabajo es de todos y si uno/a estropea este trabajo o este material, el resto se enfada. Y algo muy importante es que todos/as los niños/as buscan la aceptación del grupo, si conseguimos que el grupo vaya por el camino del orden y el respeto que nosotros/as queremos, no abra tantos incidentes como los que hay en clase continuamente, simple y llanamente por el motivo de que ellos/as no son partícipes en

su espacio, ni en las normas y por lo tanto no las hacen suyas y no entienden de la misma forma porqué deben respetarlas.

Y para terminar, creo que lo más importante es que no debemos olvidarnos nunca de que son niños/as, no adultos en miniatura. Y los niños/as tienen que jugar y tienen que tontear... porque esta es la única forma de que creen e inventen y de que se desarrollen de forma libre.

En este centro si podemos encontrar muchos niños/as con diferentes tipos de discapacidades, incluidos en las aulas con el resto de sus compañeros/as.

En mi aula estaba Mar, una niña con problemas de audición y María, una niña a la que aún no habían diagnosticado nada, pero a la que ya estaban tachando de tener algún tipo de dificultad en el aprendizaje, ya que era incapaz de seguir el mismo ritmo que los demás y se aburría bastante con las tareas diarias.

Mar era una niña muy inteligente y muy capaz de seguir las rutinas, por lo que no era un problema para el centro, pero María, María sí era un retraso para sus compañeros/as...

Por lo que se producen más y más desigualdades. Pude observar como con María no se hacía nada. Ella era una niña que no molestaba, más pasaba inadvertida, por ello no la tomaban en falta y sencillamente no trabajaban con ella. Yo pude observar que aunque iba más retrasada con el lenguaje y la escritura, era una niña muy cariñosa y creativa, le encantaba bailar y se movía con una dulzura y una peculiaridad dignas de observar.

Sin embargo, María no entraba en el molde que este centro quiere para todos/as sus alumnos/as (*Véase foto número 3. La fábrica*).

En cuanto al profesorado, a mi parece, por lo que pude observar y compartir con ellos/as, que se sienten muy presionados, no tienen libertad para poder decidir que hacer y que no hacer en sus aulas, lo que conlleva a un desanimo enorme, que les incapacita para hacer su trabajo bien, ya que no se sienten valorados ni respetados.

La dirección es fría y distante, no se trabaja en colaboración y cooperación. De hecho, yo nunca llegue a conocer a la directora o a la jefa de estudios, aunque siempre escuchaba hablar de ellas...

En definitiva, en este centro el fin es averiguar que niños/as son aptos y cuales no... Y dejarles bien claro, tanto a unos/as como a otros/as cual es esa diferencia.

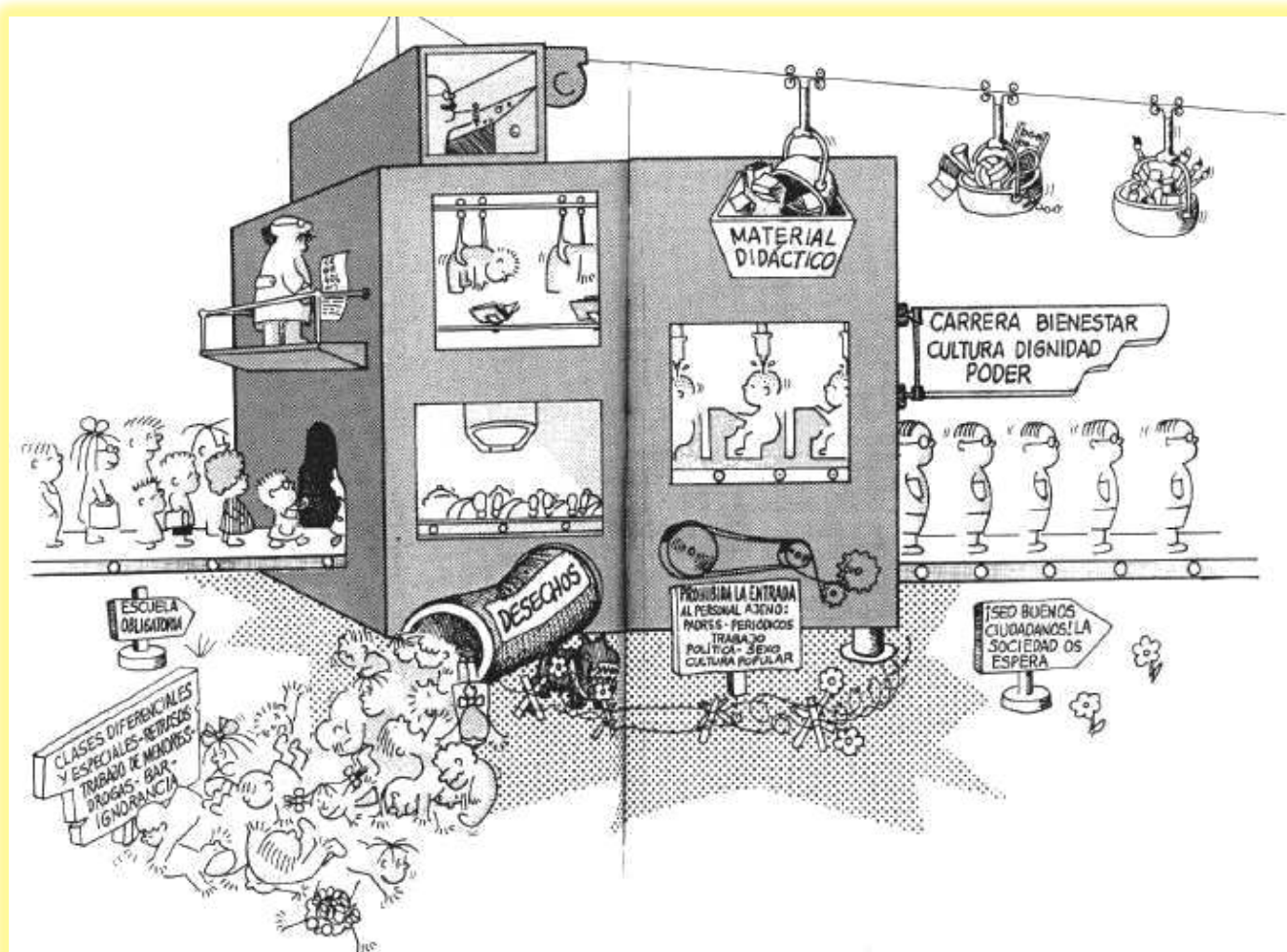


Foto número 3. La fábrica.

Practicum 3: Centro público. Trabajo por proyectos.

El centro Almudena Grandes es un centro público, donde la religión es una optativa. El tipo de alumnado que acude a este centro es muy variado, pero en su gran mayoría son niños/as de familias de clase media, aunque encontramos, como ya he dicho niños/as de clase baja o alta. Mi aula eran niños/as de 5 años.

En este centro se trabaja por proyectos. Los proyectos vienen dados por una editorial y desde el comienzo del curso, los docentes ya saben cuáles son los proyectos que van a realizar.

Cada ciclo trabaja el mismo proyecto al mismo tiempo y trabajan de forma cooperativa, pero después cada aula tiene sus diferencias, ya que cada una de ellas es muy diferente y cada docente también.

Cuando llegue al centro estaban con el proyecto de los astronautas, un proyecto muy divertido y con el que pude observar que estaban aprendiendo mucho. Rápidamente me introduje en el ambiente y comencé a realizar muchas actividades con ellos/as, todo lo que se me ocurría hacer, mi profesora me decía que manos a la obra, nunca había ningún problema para realizar actividades creativas y originales, aunque no estuviesen ya planeadas.

Pero no toda la metodología se basaba en los proyectos, también teníamos libros de fichas, como letrilandia (para desarrollar la grafomotricidad e ir creando habilidades de escritura), fichas de matemáticas (con operaciones matemáticas sencillas), fichas del proyecto (con el que se trabajaban todas las capacidades, pero en relación al tema que se estaba tratando) y fichas de plástica (con las que hacíamos dibujos).

Si quisiera resumir el día a día en estas aulas, sería un poco más complicado, porque cada día podía surgir algo completamente nuevo, que podía cambiar todo el sentido de la clase, pero más o menos... Llegamos por la mañana y nos sentamos en la alfombra, damos los buenos días, cantamos varias canciones y comenzamos la asamblea, en la asamblea pueden surgir un sin fin de temas diferentes, cada día era algo nuevo, nos contábamos muchas cosas y hablábamos en muchas ocasiones sobre los conflictos con

los que nos encontrábamos, los problemas que podían surgir entre ellos/as... Las asambleas duraban alrededor de una hora. Y después nos íbamos a las mesas a hacer las fichas, hacíamos dos o tres fichas y nos poníamos a jugar. En muchas ocasiones entre fichas y fichas me iba llevando a algunos grupos de niños/as para trabajar murales y talleres del proyecto. Después del patio siempre es momento de descanso y de ponernos a hacer actividades divertidas y manipulativas, como murales, talleres, juegos lógicos, puzzles, psicomotricidad...

Siempre era un buen momento para hablar de nuestras emociones y para resolver conflictos.

“Hoy en la asamblea hemos decidido que a partir de ahora todos los días el encargado/a será animado con muchas palabras positivas y gestos de cariño, para que todos nuestros niños/as se vayan contentos a casa. Hoy era María la encargada y hemos comenzado con ella”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación. Página 50).

En todo momento, mi seño Ana y yo intentábamos que las emociones jugasen un papel muy importante en la clase y que poco a poco aprendiesen a controlar sus emociones, a comprenderse a ellos/as mismos/as y a resolver sus conflictos de forma pacífica, de forma que cada vez fuesen más autónomos. (Véase foto número 4).



Foto número 4.

En cuanto al centro y al profesorado, trabaja unido y en colaboración constante. La dirección es cercana y flexible, siempre están hablando, compartiendo y ayudándose.

En este centro se puede apreciar que existen menos desigualdades y por lo tanto, más inclusión en las aulas, aunque aún así sigue sin ser todo lo bueno que podría ser, ya que se siguen exigiendo unas capacidades a los que no todos/as pueden llegar, siguen existiendo prejuicios, etiquetas... Lo que si es muy enriquecedor, es que en mi aula, en concreto se trabajaban mucho las emociones, los conflictos, los intereses y necesidades de cada uno/a. Por ello es por lo que yo pienso que el aula era más inclusiva, por eso se respiraba un aire diferente, el único problema seguía siendo el mismo de siempre, la realización de fichas sin sentido, el aprendizaje de la lectura y la escritura con el mismo métodos para todos/as, el etiquetaje, las evaluaciones...

“Por lo visto, me ha contado que los padres se agobian mucho con la escritura y la lectura. Ellos/as quieren que sus pequeños/as escriban ya bien y que lean ya todo y se agobian con que lleguen a la primaria y por ejemplo, no les haya dado tiempo de leer la “f” o la “b” o la letra que sea... Quizás muchas veces los padres ejercen una presión bastante fuerte en los docentes y pienso que en estos casos el docente debe imponerse un poco, porque al fin y al cabo es el/ella el/la profesional y debe hacerles entender a los padres que lo que esta haciendo es lo mejor para los niños/as y debe hacerles ver que las prisas y las presiones no dejan al pequeño/a seguir sus propios ritmos, no tenemos que adelantarnos, cuando ellos/as estén preparados lo harán, solo hay que animar y estimular, guiarlos en ese camino”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación página 17).

Tuve el placer de poder reunirme con la directora del centro y hacerle una entrevista (véase anexo 1. Entrevista a la directora), en la cual ella estuvo muy relajada y abierta a contarme su opinión sobre el trabajo en los centros de educación, sobre el trabajo por proyectos, sobre el funcionamiento de un centro, sobre las relaciones con el profesorado... Me pareció muy interesante todo lo que pude hablar con ella y sobre todo, lo cariñosa, atenta y cercana que era con todos/as, lo que fomentaba un lugar de trabajo cómodo que daba lugar a mejores prácticas educativas.

Lo mismo ocurría con el jefe de estudios y con el resto del personal. En este centro me he sentido como en una gran familia y ahora que ya ha acabado todo, aun así continuo teniendo contacto con mi señor y con muchos/as de ellos/as, algo que me ha parecido muy curioso porque jamás pensé que en mis prácticas, además de aprender podía hacer buenos/as amigos/as.

En este centro también podemos encontrar niños/as con diferentes necesidades especiales incluidos en las aulas, por ejemplo en la mía estaba Mario Manuel, un niño con Asperger. Bajo mi punto de vista la inclusión no era todo lo positiva que podría ser, ya que en muchas ocasiones se apreciaban las diferencias que le dejaban fuera del ritmo de la clase y que en niveles superiores serán aún más visibles. Pero Mario Manuel era totalmente aceptado por el resto del grupo clase, se valoraban sus opiniones como las de cualquier otro/a y realizaba las mismas actividades que el resto, respetando su individualidad.

Mi señor y yo, intentábamos que fuesen conscientes de que todos/as éramos diferentes y que precisamente esa diferencia era la que nos hacía más fuertes.

Creo que más que el trabajar por proyectos o por unidades didácticas o de la forma que sea, lo importante es como lleve a cabo la acción la profesora del aula. Por ejemplo, mi señor era muy espontánea y divertida, con lo que conseguía que los niños/as se sintiesen muy bien en clase, al igual que yo. No tenía ningún problema con perder alguna clase para hacer solo talleres y murales, ni le importaba que los niños/as acabasen manchados de pintura, de barro o de cualquier otro material, lo importante era que se divirtiesen y que aprendiesen. Cada vez que teníamos que aprender algo nuevo porque era la ficha que tocaba, ella intentaba hacerlo más divertido y experimental para los niños/as, algo que me resultó muy curioso porque nunca había visto a nadie trabajar así.

“Hoy hemos hecho algo muy interesante y es que hemos empezado a trabajar la resta. Para ello nos hemos ido a la alfombra y con piezas de colores hemos hecho sumas y restas entre todos/as, hemos aprendido a distinguir entre el símbolo de sumar, el de restar y el de igual y hemos hecho sumas y resta de una forma divertida, en la que todos/as querían intervenir.

Uno/a a uno/a iban saliendo y tenían que resolver el problema que habíamos planteado, por ejemplo: tres fichas verdes menos dos fichas rojas y a quien le hubiera tocado tenía que sacar del cubo las fichas que necesitara para el resultado. Cuando algún niño/a se atrancaba le ayudábamos entre todos/as”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación. Página 19).

“Hoy hemos hecho psicomotricidad en el gimnasio. La señora Ana me ha pedido que lleve yo la clase hoy.

Primero hemos calentado todo el cuerpo. Hoy nos hemos llevado las cuerdas y hemos jugado con ellas. Primero hemos jugado a hacer forma con ellas en el suelo, todas las formas que se nos ocurrieran. Han hecho corazones, números, letras... Después nos hemos puesto a intentar saltar con ellas, algunos/as lo hacían muy bien y otros necesitaban un poco de ayuda, pero al final se lo han pasado genial y para terminar he propuesto un juego, el juego de las colitas. Consiste en que todos se meten la cuerda por el pantalón, simulando que tienen una colita y tienen que correr, moviéndose por todo el espacio intentando que no les quiten su colita, pero a la vez intentando robar ellos/as alguna, el último en tener su colita es el ganador/a”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación. Página 22-23).

“Me encanta ver como comienzan a surgir diferentes temas, muchas veces debes intentar guiar para que no se vayan del tema y entonces a un niño se le ocurre que nos podemos inventar nuestras propias constelaciones. Entonces hablamos de cómo las constelaciones surgen porque alguien le da una forma a ese grupo de estrellas y le pone un nombre, así que les propongo jugar a dibujar diferentes constelaciones que queramos inventarnos”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación. Página 24).

“Después hemos visto un cuento en el proyector, de un muñeco de nieve. El cuento trataba sobre el amor que te da el estar enamorado. Después hemos visto el cuento y la canción de la doctora “T”, que es la letra que vamos a empezar ahora con el libro nuevo de letrilandia y hemos hecho la “T” en la pizarra digital, les ha encantado y ha sido muy estimulador para los niños/as. Cuando se salían con el cursor se oía como un llanto y cuando lo hacían bien sonaban aplausos, les ha gustado mucho y se han reído un montón”. (Portafolios practicum 3. Diario de observación. Página 41). (Véase foto número 5).



Foto número 5.

Y así tengo en mi diario un montón de experiencias muy enriquecedoras. Con este tipo de prácticas se consigue que aunque tengan que realizar fichas o aunque el sistema para aprender a leer y escribir siga siendo muy tradicional, los niños/as estén contentos, se diviertan en muchas ocasiones, experimenten, creen e innoven; de forma que se enriquezcan con cada aprendizaje.

Mi seño se adapta a la forma de trabajar el colegio, pero al mismo tiempo intenta poner un poco de sí misma porque comprende que ese trabajo es demasiado duro y aburrido para los niños/as. Por eso intenta meterles entre medio actividades más creativas y divertidas y aprovecha cualquier momento para preparar un taller en clase.

En conclusión, he podido observar que el trabajo por proyectos, aunque de forma parcial, en este centro y la flexibilidad y libertad que tienen los docentes para manejar sus aulas, consiguen un ambiente más rico e inclusivo, pero muchas cosas aún hay mejorarlas.

RESUMEN DE MI PROYECTO DE INTERVENCIÓN

MARCO TEÓRICO.

¿Por qué los castillos? Los castillos son un tema muy atractivo para los niños/as, pienso que además de encerrar la historia que es de gran importancia, esta lleno de ese mundo mágico de dragones, reyes, princesas, hadas, brujas... A los niños/as les encanta la magia y les encantan las historias de princesas, además de atraerles la historia de los castillos por su simple grandeza. Cuando comencé el proyecto intenté sacar en ellos/as la motivación necesaria para poder trabajar el tema correctamente y fue más sencillo de lo que esperaba, por lo que, en el caso de este aula en particular, fue un proyecto muy enriquecedor.

¿Por qué un proyecto? Escogí este centro precisamente por ese motivo. Ya venía de otros centro con una experiencia muy diferente a la de los proyectos y quería observar si realmente los proyectos respetaban las capacidades, intereses y necesidades de todos/as y cada uno/a de los niños/as de la clase.

¿Qué son los proyectos? W. H. Kilpatric definió el Método de proyectos como un plan de trabajo, que se elige libremente con el objetivo de realizar algo que despierta el propio interés; puede tratarse de la resolución de un determinado problema, o bien de una tarea que se desea llevar a cabo.

Los proyectos permiten respetar el ritmo y las necesidades de cada alumno/a, si se llevan a cabo de la forma correcta, dan pie a una práctica educativa que favorece el crecimiento y desarrollo de cada niño/a, de forma creativa y espontánea, dejándoles espacio para reflexionar y formarse por sí mismos/as, fomentando la autonomía y el crecimiento personal. (*Véase foto número 6*).



Foto número 6.

PROYECTO: LOS CASTILLOS.

En mi proyecto de intervención, el cual trabajé en el anterior centro (Almudena Grandes), trabajé el proyecto “los castillos”. Este era el proyecto que tocaba y tuve que adaptarme a él para poder trabajar y observar lo que a mí me interesaba.

El proyecto venía con un libro de fichas con el que te sugerían un montón de actividades fuera del libro, muchas de ellas eran muy interesantes, pero yo decidí inventar mis propias actividades e intentar ir creándolas y desarrollándolas junto con los niños/as, de forma que surgiesen a partir de sus gustos e intereses reales.

Así que comencé el proyecto.

Como todo buen proyecto debemos comenzar con dos preguntas:

- ¿Qué sabemos?. Pregunta que resolvimos mediante una ficha que traía el libro en la que dibujamos todo lo que creíamos saber sobre los castillos.

- ¿Qué queremos saber?. Nos dimos cuenta en seguida, al ver la información que traían los niños/as de casa, los libros y las historias que la seño les contaba, que no sabíamos tanto sobre los castillos, así que comenzamos a trabajar.

“¿Qué queremos saber de los castillos y la época medieval?”

- *Partes del castillo:*
 - *Patio de armas.*
 - *Torre de guardia.*
 - *Torre del homenaje.*
 - *Muralla.*
 - *Rastrillo.*
 - *Camino de ronda.*
 - *Foso.*
 - *Estandarte.*
- *Personajes de la época medieval:*
 - *Rey y reina.*
 - *Príncipe y princesa.*
 - *Señor feudal y dama.*
 - *Caballero.*
 - *Escudero.*
 - *Arquero.*
 - *Soldados.*
 - *Campesinos/as.*
 - *Halconero.*
 - *Artesanos.*
 - *Trovadores.*
 - *Juglares.*
 - *Bufones.*
 - *Titiriteros.*
 - *Obispo.*
- *¿Dónde se construían los castillos y por qué?*
- *¿Cómo se comunicaban?*

- *El fuego.*
- *Los halcones.*
- *¿Cómo vivían y cómo trabajaban?*
 - *Los oficios de los artesanos: herrero, panadero, cocinero, carpintero...*
- *¿Había dragones?*
- *¿Cómo eran las guerras y para qué servían?*

Esos son los contenidos que vamos a trabajar en la clase con los niños/as. En la asamblea les guiaremos para intentar que surjan todos los puntos que queremos trabajar y les iremos estimulando y motivando para que quieran saber más, esto lo haremos mediante trabajos manuales y convirtiendo nuestra clase en un verdadero castillo medieval.

Todo esto acompañado con la guía y el refuerzo de nuestro libro de fichas “los castillos” que toca todas las habilidades y conocimientos que deben desarrollar.

Temas transversales:

- *Día de la constitución.*
- *La navidad.*
- *Día de la paz.*

Me gustaría recordar que al tratarse de un proyecto todo lo dicho es relativo ya que puede modificarse según los intereses y necesidades que vayan surgiendo en el día a día con los niños/as. Eso lo iremos comprobando en el diario de clase y en el desarrollo de las actividades. Propondremos las actividades e intentaremos guiar al alumnado para tocar todos los contenidos que creemos necesarios aprender de la época medieval, pero dejaremos que el proyecto tome la dirección que los niños/as le den porque considero que así los aprendizajes serán más significativos”. (Portfolios practicum 3. Intervención “los castillos”. Página 89-90).

A continuación hago un breve resumen de las actividades, los objetivos, contenidos y evaluación del mismo:

- El primer día realice un juego de pistas con el que motivar y ayudar a que surgiese interés por el proyecto que íbamos a trabajar. Así que deje en mitad de la asamblea una nota escrita, en la nota nos proponían realizar un juego, en la nota nos explicaba que teníamos que ir resolviendo unas pistas que nos irían

llevando a las siguientes, con cada nota encontraríamos una letra y con la última pista encontrábamos un pergamino, en el que descubríamos una adivinanza que nos ayudaría a colocar las letras en el orden correcto. Descubrimos que la palabra que escondía la adivinanza y que se formaba con las letras que habíamos encontrado, era castillo y entonces nos reunimos en la alfombra para ver que sabíamos de los castillos, también observamos el pergamino y hablamos sobre ellos.

- Entonces debatimos sobre que podíamos hacer para saber más de los castillos y la época medieval, concluimos que podíamos:
 - Buscar información de los castillos y colgarla en mural en clase, para poder ir viéndola cada vez que nos hiciese falta
 - Hacer de nuestra clase un verdadero castillo medieval, con sus Torres, sus lámparas, sus soldados...
- Conforme comenzamos con nuestro proyecto, cada día surgían nuevos murales, vimos que había castillos muy diferentes, según la parte del mundo donde se construyeron e hicimos un mural con imágenes de los diferentes castillos, hablamos sobre la época medieval y como se vivía, los granjeros, escultores, ganaderos, panaderos, soldados, caballeros, reyes, bufones... E hicimos un sorteo en el que a cada uno/a nos toco un personaje de la época medieval y en casa con mama y papa, tenían que crearlo poniéndole una foto de ellos/as mismos/as. Después los colgaríamos por la clase en las correspondientes estancias del castillo. También pintamos los soldados de nuestra torre de guardia entre todos/as para que nos protegieran. Vimos las partes que tenía un castillo y construimos en la clase las diferentes Torres con cartón y podíamos jugar a meternos dentro de verdad (la torre de guardia y la torre del homenaje). Nos inventamos un símbolo entre todos para nuestra bandera y la dibujamos y coloreamos entre todos/as. Todos los días traían a clase información, juegos, libros... Que veíamos y con los que jugábamos un montón. Trabajaban mucho en casa con sus padres y hacían castillos increíbles que después poníamos en clase. Para fomentar la lectura les dejábamos que leyeran todos los días un poquito de

los cuentos tan divertidos que habían traído a clase y con los que estábamos aprendiendo tanto.

- Ya casi al final les di la sorpresa de que íbamos a tener más ayuda para proteger nuestro castillo, había llevado a clase un dragón gigante que íbamos a pintar con pintura de dedos entre todos/as, el dragón les encanto y le pusimos hasta nombre (diente afilado).
- El último día del proyecto hicimos un banquete, en el que los nombramos a todos/as caballeros con unas espadas que hice de globoflexia y nos pusimos un yelmo que habíamos hecho unos días antes, además trajeron de casa unos palos de escoba a los que les pegamos la cabeza de un caballo que también habíamos coloreado y nos divertimos mucho. El banquete lo hicimos con comida típica medieval que los papas y las mamás trajeron de casa, comimos con las manos, como comían ellos/as y bebíamos vino () fue muy divertido.

“METODOLOGÍA

1. *Toda nuestra clase va a convertirse en un castillo. Por lo que haremos una gran muralla que rodee toda la clase con papel continuo de color marrón, al que dibujaremos las almenas y las piedras y que además nos servirán como murales para pegar información, dibujos y trabajos que realicemos con los niños/as.*
2. *Murales que vamos a realizar:*
 - *Partes del castillo → Torre del homenaje, torre de guardia, patio de armas. La torre del homenaje será la más grande y podrá abrirse, de forma que los niños/as puedan ver las estancias que se esconden en su interior. En el patio de armas podrán ver todas las cosas que se realizaban allí con diferentes imágenes, al igual que con la torre de guardia.*
 - *¿Dónde y por qué construían los castillos? → Hablaremos sobre zonas estratégicas para colocar los castillos y poder defenderse mejor de los ataques, además de que fueran zonas donde tuvieran abundancia (agua, comida...) También hablaremos de cómo se comunicaban, el fuego.*
 - *Castillos del mundo → Repartiremos por sorteo diferentes países y traerán de casa imágenes de castillos de esos países y podremos compararlos.*

- *Quiero ser... → Realizaremos dibujos de personajes que nos gustaría ser de la época medieval y dibujos de castillos, dragones... y los pegaremos en nuestro mural de quiero ser...*
 - *Los campesinos y el cultivo → En otra zona del castillo simularemos las tierras de los reyes, donde estarán los campesinos cultivando los alimentos y cuidando del ganado de su señor.*
 - *Los artesanos y sus diferentes oficios → En otro mural, en otra zona de la muralla colocaremos a los diferentes artesanos realizando las distintas labores que llevaban a cabo en aquella época.*
 - *Los escuderos y caballeros → Los colocaremos en la torre de guardia, preparados para la lucha.*
 - *Las fiestas de los reyes → En la torre del homenaje simularemos un banquete típico de la edad medieval, donde colocaremos a los personajes más importantes de la época y a los que amenizaban las fiestas (bufones, juglares, trovadores...)*
3. *En la puerta de la clase pegaremos barrotes de cartulina simulando el rastrillo de la entrada de los castillos y dibujaremos a la entrada con las tizas azules un foso enorme que nos protegerá de los enemigos.*
 4. *Torre de guardia → Esta parte del mural de la pared será más alto que el resto y pondremos una mesa debajo rodeada de cartones para que los niños/as puedan subirse y simular que vigilan nuestro castillo.*
 5. *Torre del homenaje → Aprovecharemos el rincón de las casitas para hacer una torre más alta con el mural y también la cerraremos con cartones. Dentro quedará el rincón de las casitas, la cocinita... ya que en la torre del homenaje era donde vivían los reyes.*
 6. *Haremos dos lámparas para colgar del techo con cartulina y rollos de papel que simulen las velas, ya que en la época medieval iluminaban los castillos con fuego porque no había luz.*
 7. *Las antorchas con cartulina y papel de seda que colocaremos por la clase, ya que cuando no estemos en el salón principal necesitaremos luz para movernos por otros pasillos.*
 8. *Escudo de armas (estandarte) → Realizaremos un concurso en el que los niños/as dibujarán distintos escudos y luego entre todos/as votaremos los que*

más nos gusten y realizaremos el de nuestro castillo. Este lo haremos en grande y lo colgaremos a la entrada de nuestro castillo.

9. *Taller de barro → Así trabajaremos de forma muy divertida para ellos/as como hacían antes los utensilios para el castillo.*
10. *Taller con la familia → Los papás y las mamás nos ayudarán una tarde a hacer vidrieras en las ventanas de la clase con papel celofán, de forma que sea una sorpresa para los niños/as, que cuando se lo encuentren al día siguiente les incite a hablar sobre ello y se abra un debate sobre ello.*
11. *Trabajo en casa → Pues además de traer información, libros o juguetes de castillos, realizarán un personaje. Los personajes los sortearemos para que no haya conflictos y en casa lo harán en cartulina grande, para que queden bien chulos. Podrán utilizar todos los materiales que quieran, telas, algodón, plumas, lana... y después le pondrán su foto en la cara del personaje, así nos convertiremos en los personajes de nuestro castillo. Y también traerán hechos unos escudos coloreados como más les guste y los colgaremos por la clase como si fueran banderines.*
12. *Canciones, juegos y cuentos. Además aprovecharemos el día que vamos a la biblioteca para ver imágenes, cuentos, canciones y jugar a juegos en nuestra gran pizarra digital, que les encanta y les estimula.*
13. *El libro de fichas del castillo, con el que reforzaremos todos los aprendizajes.*
14. *El último día del proyecto haremos una fiesta en la que todos vendrán disfrazados como más les guste y los papás y mamás podrán ver como ha quedado nuestro castillo”.*

(Portafolios practicum 3. Intervención “los castillos”. Páginas 91,92,93).

(Objetivos y contenidos véase en anexo número 2).

En conclusión, pude observar como toda la clase trabajaba al mismo nivel, a unos/as les interesaban más unas cosas y a otros/as otras, pero todos/as se involucraban muchísimo con las actividades y se les veía muy motivados y emocionados con cada actividad, se sentían partícipes y las actividades eran creativas y divertidas.

Aún así, siempre hay cosas que mejorar, por ejemplo, como necesitábamos mucho tiempo para las actividades del proyecto, después teníamos que ponernos a trabajar muy duro con las fichas. El proyecto tiene que durar todo el trimestre, continuase el interés

por parte de todos los niños/as o no. Al final teníamos que observar que contenidos habían aprendido y volvía a aparecer esa comparación entre los que aprenden más rápido o tienen una capacidad de memorización superior y los que no habían sido capaces de memorizar tantos contenidos y términos relacionados con el tema que estábamos trabajando. Solo cuando trabajábamos el proyecto era cuando los aprendizajes tenían sentido, el resto de aprendizajes continuaban siendo tradicionales y excluyentes para unos pocos/as.

Todo esto me hace preguntarme si trabajar simplemente varios proyectos a lo largo del curso es suficiente... Claramente pienso que no, creo que hay que ir mucho más allá y conseguir que el cambio sea global, las prácticas educativas deben adaptarse a las necesidades de cada niño/a y la única forma de que algo así sea eficaz es olvidándonos por completo del método tradicional, que nos enjaula y que no tiene ningún sentido en el crecimiento y desarrollo integral de los niños/as.

Lo que me lleva a recordar una conferencia que vi en clase de educación y cambio social de Ignacio Calderón Almendros. La conferencia la daba un señor llamado Francesco Tonucci y en ella hablaba sobre la educación y la necesidad que hay de que haya un cambio en las mentalidades de quienes la imparten.

<https://www.youtube.com/watch?v=caS8XeuCPFA>

Resumiendo un poco la conferencia, lo esencial que me gustaría rescatar de ésta es la forma de ver el colegio que este señor tiene. Piensa en la escuela como un gran lugar donde podamos realizar diferentes talleres, talleres de carpintería, de artes plásticas, de ciencias, de matemáticas, de lectura... porque así podemos conseguir que cada niños/a se sienta reconocido/a, enseñarles que no solo las matemáticas o la lengua son importantes, sino también el baile, el arte, la pintura...

De esta forma conseguiremos que los niños/as consigan encontrar su lugar en el mundo.

“El desafío de la educación es conseguir hacer a cada niño/a excelente en algo, ayudar a cada uno/a de nuestros/as alumnos/as a descubrir que es eso que le hace ser diferente de los demás y conseguir que lo domine al máximo”

No es tan importante formar más médicos, abogados, profesores... Lo importante es conseguir hacer personas felices. Y la única forma de ser felices es consiguiendo realizarnos como personas, es decir, conseguir encontrar las capacidades que tenemos y desarrollarlas, de forma que a partir de éstas podamos desarrollar el resto de capacidades.

Es muy importante enseñar a los niños/as a crear y a equivocarnos, porque esa es la única forma de continuar creciendo. No debemos castigar a los niños/as que buscan caminos nuevos, se debe mostrar a los niños/as que los problemas tienen miles de soluciones diferentes y cada uno/a de ellos/as puede dar una solución distinta e igual de válida.

Debemos aprovechar las características de nuestro alumnado, tan diferente y particular, para colaborar, para enseñarles a trabajar juntos, enseñarles a cuidar los unos/as de los otros/as... (*Véase foto número 7*) Sería incluso muy interesante poder mezclar diferentes edades, ya que no todos los niños/as de 3 años están en el mismo nivel ni todos/as los de 4.

Dejar de evaluarles como si todos aprendiesen de la misma forma (*Véase foto número 8*). Cada persona es distinta, aprende de una forma diferente y comprende el mundo a su manera y es absurda la idea de pensar que se les puede evaluar de la misma forma, así solo conseguimos que sigan existiendo muchas diferencias y que continúen excluyendo al alumnado que se sale de su regla.

Muy parecido a los pensamientos de Francesco Tonucci son los de Ken Robinson. Otra conferencia muy interesante que he podido ver varias veces.

<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-4lq97zg>

“A su hija no le ocurre nada, su hija es bailarina, llévela a una escuela de baile”. En conclusión se trata de conocer a nuestro alumnado, entenderlos, comprenderlos, valorarlos y guiarles en su crecimiento.

Los niños/as tienen unas capacidades extraordinarias para la creatividad, la espontaneidad, la invención... Y en lugar de ayudar a desarrollarlas aun más, las escuelas consiguen que los niños/as pierdan el interés por continuar aprendiendo, aborrezcan la lectura y en definitiva el colegio. Esto es porque no se les deja ser partícipes en su aprendizaje, no se les deja innovar ni se les deja divertirse.

Los niños/as deben jugar, tienen que jugar, porque es precisamente mediante este juego como aprenden, como resuelven sus conflictos, como conocen el mundo, como crean.

“Para lograr actividades originales hay que estar equivocado antes”. Cometemos el gravísimo error de convencer a nuestro alumnos/as de que equivocarse significa algo malo, cometer errores significa tener castigos o que el resto se burle de ti, lo importante, la excelencia es estar siempre acertado y esto es un error garrafal. Es imposible pensar en conseguir un aprendizaje sin antes equivocarnos mil veces, para poder llegar a resultados mejores, más creativos... para poder conseguir que las personas sean más originales y que sean atrevidas en sus vidas y en sus trabajos, debemos aprender que tenemos que equivocarnos antes de dar con la mejor solución.



Foto número 7.



Foto número 8.

(Véase anexo número 4. Fotos del proyecto “los castillos”).

PROPUESTA DE MEJORA

LA INCLUSIÓN DE LOS INVISIBLES

A continuación dejo el artículo 4, de la ley andaluza de educación, en el que se puede observar claramente que mi propuesta de mejora no hace otra cosa que intentar poner en práctica lo que dicha ley argumenta.

Artículo 4. Principios del sistema educativo andaluz.

1. El sistema educativo andaluz, guiado por la Constitución y el Estatuto de Autonomía para Andalucía, así como por los principios del sistema educativo español establecidos en el artículo 1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se fundamenta en los siguientes principios:

a) Formación integral del alumnado en sus dimensiones individual y social que posibilite el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el desarrollo de la sociedad del conocimiento.

b) Equidad del sistema educativo.

c) Mejora permanente del sistema educativo, potenciando su innovación y modernización y la evaluación de todos los elementos que lo integran.

d) Respeto en el trato al alumnado, a su idiosincrasia y a la diversidad de sus capacidades e intereses.

e) Promoción de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en los ámbitos y prácticas del sistema educativo.

f) Convivencia como meta y condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado, y respeto a la diversidad mediante el conocimiento mutuo, garantizándose que no se produzca segregación del alumnado por razón de sus creencias, sexo, orientación sexual, etnia o situación económica y social.

g) Reconocimiento del pluralismo y de la diversidad cultural existente en la sociedad actual, como factor de cohesión que puede contribuir al enriquecimiento personal, intelectual y emocional y a la inclusión social.

h) Autonomía, participación, responsabilidad y control social e institucional, como elementos determinantes del funcionamiento y la gestión de los centros docentes.

Mi propuesta de mejora se llama “la inclusión de los invisibles” y antes de nada me gustaría explicar a que me refiero con “invisibles”.

A lo largo de mis prácticas he podido observar con gran ahínco que en todos los centros sucedía lo mismo con un grupo de alumnos/as numerosos. Según mis observaciones, existen diferentes tipos de alumnos/as. Están los que son muy buenos y llevan el ritmo de la clase de forma espectacular, luego los que son muy malos y no hay forma de que lleguen o si quiera que se comporten y por ultimo, la gran mayoría, niños/as que pasan inadvertidos ya que no son ni muy buenos ni muy malos, no molestan, pero no llaman la atención... Todo esto sin contar con sus particularidades con respecto a su lugar de nacimiento, su etnia, su familia, sus capacidades, su idioma...

Cuando observo esto no puedo remediar mirar hacia el futuro y lo que veo es, niños/as desmotivados, aburridos, poco creativos, niños/as que no valen en nuestro sistema y unos pocos que son la elite.

La casualidad es que estos niños/as que suelen destacar, suelen ser niños/as con familias que se preocupan, con padres y madres con estudios y que tienen un nivel económico medio o alto, que en casa les transmiten una cultura que otros niños/as no encuentran ni en casa ni en la escuela. Por este motivo la escuela debe ser un lugar para todos/as, de forma que no solo ayude a los niños/as que ya lo tienen todo en casa a desarrollar todavía más sus capacidades o aumentarlas o ampliarlas, sino que sea una nueva casa para todos esos niños/as que no tienen la oportunidad de enriquecerse con sus familias tanto como otras o incluso niños/as que viven en casa experiencias traumáticas y que a veces ni nos damos cuentas, porque no observamos, no intentamos conocerles realmente. El colegio debe ser un lugar donde encontrarse a uno/a mismo/a, donde encuentre ayuda a sus problemas y dificultades, donde jueguen y se diviertan. Los

niños/as deben encontrar en la escuela un lugar donde les guste permanecer, porque se les valora, porque se les cuida, porque se les quiere, porque se les ayuda, porque se les comprende, porque se cree en ellos/as.

El problema, es que claramente, los niños/as se aburren en la escuela, no aprenden a desenvolverse en su realidad ni aprenden a resolver verdaderos conflictos, no aprenden arte, ni consiguen conocer cuales son sus capacidades para poder explotarlas al máximo.

“¿por qué, pues, no suspender aquellos ejercicios que menos se adaptan al de aprender a ver, hasta el tiempo oportuno? ¿Por qué no suspender la escritura y empezar por el dibujo, hartos más real, vivo y concreto para la fantasía del niño/a, a fin de que se encuentre insensiblemente un día con que sabe escribir, puesto que sabe entre otros dibujos, hacer el de las letras? ¿Por qué no suspender el abstracto estudio gramatical de las lenguas hasta el último periodo de enseñanza escolar, como pide Bain, y ejercitar al niño en la continua práctica de la espontaneidad y libre expresión de su pensamiento, práctica tan olvidada entre nosotros, donde los niños apenas piensan, y los que piensan no saben decir lo que han pensado?” (Cossío, 1966).

Por todo ello, en mi propuesta de mejora lo que propongo es conseguir una práctica educativa que haga que todos los niños/as tengan cabida, una práctica educativa que valore cada capacidad y actitud como la única e irrepetible y que estimule a través de las artes, las plásticas, el movimiento, el baile... Que inspire la crítica, los valores, la autonomía y que enseñe ciencia, matemáticas y lengua haciéndolas, viviéndolas y practicándolas, haciendo de estos aprendizajes algo útil y significativo para los niños/as.

Que mejor forma para aprender el lenguaje que escuchando un cuento, pero no para después hacer un sin fin de actividades, sino simplemente por el placer de escuchar esas historias magníficas, por divertirse y sin darte cuenta aprender un lenguaje rico e inspirador de nuevas historias. Que mejor forma de aprender a escribir que escribiendo, jugando con los lápices, haciendo dibujos... Que mejor forma de aprender como es la tierra que saliendo a verla, olerla, tocarla, sentirla...

¿Pero cómo llevar a cabo todas estas propuestas? Pues mi intención es hacerlo a través de proyectos de trabajo, el nombre es lo de menos, lo importante es como se hace.

En primer lugar pienso que en el aula solo deben haber libros que inspiren, que estén llenos de un lenguaje enriquecedor, hablo de verdadera literatura, además de libros que

te muestren la realidad de una forma divertida, libros donde los niños/as puedan acudir si lo necesitan para divertirse, descansar o buscar información sobre algo.

“La pedagogía institucionalista consideraba que los libros eran una fuente capital de cultura, pero que los libros de texto y las lecciones de memoria contribuían a petrificar el espíritu y a mecanizar el trabajo de clase, donde la función del maestro ha de consistir en despertar y mantener vivo el interés del niño/a excitando su pensamiento, sugiriendo cuestiones y nuevos puntos de vista, enseñando a razonar con rigor y a resumir con claridad y precisión los resultados. El único texto posible es el que es capaz de componer el alumno, porque la clase no sirve para dar y tomar lecciones, sino para enseñar y aprender a trabajar, fomentando en vez de vanamente suprimir, el ineludible esfuerzo personal, si ha de haber obra viva, y cultivándolo reflexivamente, a fin de mejorar el resultado”. (Página 161, las bases de la pedagogía institucionalista historia y perspectiva actual de la educación infantil).

Por lo tanto los libros de texto y las fichas solo tendrían cabida en el caso que fuesen necesarios porque algún niño/a los requiriese. Por lo general se aprenderá a leer leyendo y a escribir escribiendo, se comenzaría por el dibujo y poco a poco nos acercaríamos a la escritura, simplemente por el hecho de que los niños/as quieren aprender, porque quieren comunicarse, porque quieren ser capaces de descifrar su mundo.

Para comenzar los proyectos siempre empezaríamos por una asamblea inicial, las asambleas deben durar lo que el alumnado requiera, en ella se propondrán ideas, hablaremos de nuestros sentimientos, resolveremos conflictos y veremos que temas nos inquietan y queremos trabajar.

En mis prácticas trabajamos los castillos y el proyecto salió genial, pero si a ese proyecto se le suma que cada niño/a pueda realizar actividades diferentes según sus gustos, intereses y capacidades, el proyecto saldría muchísimo mejor.

“La actividad espontánea es el método por el cual el niño/a pone en marcha el poder ejecutivo de las manos en respuesta a la dirección de su espíritu. El Niño/a es un ser capaz de percibir, reflexionar y ejecutar. Es un agente creador guiado por su propio interés y apercepción, aproximándose a un mayor conocimiento de sí mismo y de los diferentes saberes, formándole en las facultades de responsabilidad y cooperación, llegando a alcanzar en última instancia la autorrevelación y el desenvolvimiento de su persona.

Para lograr esa actividad espontánea, el pedagogo Fröbel, piensa que es primordial el trabajo manual. La naturaleza es el mejor recurso para estimular la imaginación constructiva de los pequeños/as, su formación artística, científica, matemática, literaria y ética. Así, el menor se convierte en la figura central de la educación y por ello la labor educativa será una tarea conducida por y mediante el niño o niña, no para él o ella. A partir de esta concepción el maestro pasa a ser un facilitador o mediador de la autoeducación, objetivo último de su formación. Fröbel tuvo en cuenta la individualidad del educando, reconociendo que cada niño/a tiene una capacidad especial, siendo su actividad espontánea el agente de su desenvolvimiento". (Página 119, un método educativo para la infancia: el de Fröbel, historia y perspectiva actual de la educación infantil).

Por lo tanto, cada grupo de niños/as puede estar trabajando cosas diferentes o incluso temas diferentes, puede que un niño/a este investigando sobre las ranas por algún motivo y que cuando termine su investigación nos muestre lo que ha aprendido al resto de la clase ¿porqué causa tanto temor esto? Pienso que es por el descontrol, porque entonces el maestro/a o controla los aprendizajes, pero es que esa no es la tarea del educador/a, su tarea es servir de guía y de apoyo, nada más, conseguir despertar en los niños/as intereses nuevos, conocerlos, apoyarlos, valorarlos y ayudarles a crecer. Ese es el único fin del maestro/a, no controlar los aprendizajes que cada alumno/a realiza, además eso es imposible, somos tan diferentes que cada niño/a aprenderá algo distintos, llegará a sus propias conclusiones y es imposible controlar eso.

En definitiva, se trata de trabajar diversos centros de interés, pero dejando que cada niño/a aprenda lo que le sea más útil, dejándoles libertad para ser creativos y espontáneos, guiándoles en el trabajo diario y enseñándoles que cada uno tiene un don y que ese don junto con los del resto, son los que nos hacen más fuertes, por ello cuando trabajamos en equipo, cada uno/a aporta lo que sabe y el trabajo sale mucho mejor.

"Crear un vínculo común entre todas las materias, hacerlas converger o divergir en un mismo centro; es al niño hacia el que todo se dirige, es del niño/a del que todo se irradia (...), el interés del niño, qué es la palanca por excelencia" (Decroly y Boon, 1968, p. 58).

Además, siempre se debe trabajar experimentando con la realidad, todas las ocasiones de salir deben aprovecharse y todo lo que se pueda hacer real en clase debe hacerse. No

hay mejor forma de aprender como crecen las flores que viéndolas crecer, no hay mejor forma de conocer las partes de un árbol, que saliendo a verlas, (*Véase foto número 9*) no hay mejor forma de aprender a leer que escuchando cuentos, recitando poesías y retahílas y cantando canciones, no hay mejor forma de aprender a escribir que escribiendo y dibujando, no hay mejor forma de aprender que dejándoles ser ellos/as mismos/as, dejándoles descubrirse, descubrir sus límites, poniéndose a prueba una y otra vez, creando cosas nuevas, inventando, manipulando... Creciendo.

“Enseñar a hacer haciendo, en un ambiente estimulante, en el que imperen la libertad y la actividad espontánea”. (Fröbel, página 121, historia y perspectiva actual de la educación infantil).

En definitiva, hay que tener en cuenta que todos/as tenemos inteligencias múltiples, pero éstas no trabajan por separado, ya que es imposible que nuestro cerebro trabaje solo con una parte de su totalidad. Por ello es importante desarrollar en los niños/as todas esas inteligencias. Como es normal, unos/as desarrollarán más unas que otras, otros serán muy buenos en casi todas, otros niños/as con algún tipo de discapacidad tendrá un menor desarrollo de algunos campos o de todos, pero en general si se contribuye a un ambiente enriquecedor se puede conseguir que todos/as los niños/as desarrollen todas sus inteligencias de forma lo suficientemente buena como para poder desarrollarse, trabajar y ser feliz.

“Para favorecer la comprensión auténtica, cada tema debe ser presentado a los alumnos por distintas vías de acceso, por ejemplo, a través de definiciones, ejemplos, consideraciones cuantitativas, comparaciones, análisis críticos o valoraciones. También se ha de procurar hacerlo usando diferentes soportes como textos, películas, software. En definitiva, hay que tratar de alcanzar ese nivel de comprensión en el que somos capaces de acceder a los conceptos por caminos distintos y aplicarlos en contextos diversos”. (Historia y perspectiva actual de la educación infantil. Una escuela para favorecer las inteligencias múltiples y la comprensión. El proyecto Spectrum. Página 323).

Obviamente, ni que decir que nada de esto es fácil o sencillo de llevar a la práctica. Se trata de una práctica en la que apenas puedes tener una guía o una unidad didáctica que te diga que hacer después. Además necesita de una implicación muy grande por parte del profesorado con sus alumnos/as, ya que deberán conocerlos, saber cuales son sus

inquietudes, sus capacidades y sus limitaciones, porque esa es la única forma de poder servirles de ayuda y guía en su crecimiento y enriquecimiento personal.

Por lo tanto, sé que es un trabajo duro y complicado, pero me encantaría poder algún día intentar llevarlo a la práctica. Pienso que ya hemos visto suficiente que las prácticas que se están llevando actualmente a cabo en la mayoría de los colegios no son suficientes, por lo que al menos intentarlo ya es un gran paso, para poder observar realmente si se puede conseguir un mejor desarrollo de los niños/as y conseguir que sean personas capacitadas, autónomas, resolutivas, capaces, motivadas, originales, creativas... felices.

CONCLUSIONES:

En conclusión, mi objetivo principal es valorar si mediante el trabajo por proyectos, podemos conseguir que un aula se convierta en un lugar de aprendizaje y enriquecimiento, donde divertirse y donde cada niño/a pueda encontrar su lugar en el mundo, pueda sentirse valorado por sus capacidades individuales y diferentes, y al mismo tiempo hacerle sentirse miembro de un grupo, donde sus aportaciones son tan indispensables como las del resto, ya que juntos/as los aprendizajes son más enriquecedores. La diferencia es la que nos enriquece, en un ambiente donde las personas son distintas y ven el mundo de otra forma, los aprendizajes que se producen son verdaderamente significativos y consiguen hacer crecer a las personas en todos los aspectos.

Y he llegado a la conclusión de que existen prácticas educativas que excluyen y otras que incluyen, unas que mecanizan y otras que respetan y valoran los ritmos y capacidades de cada niño/a. A continuación finalizo mi trabajo con un cuadro en el que expongo brevemente las prácticas educativas que excluyen y las que incluyen, según mi punto de vista.

“Ama el control y, en el acto de controlar, mata la vida” (Paulo Freire, pedagogía del oprimido, página 81).

LO QUE EXCLUYE	LO QUE INCLUYE
<p>Fichas: No deben ser la guía ni el pilar de toda la enseñanza, ya que mecanizan los aprendizajes y excluyen a gran parte del alumnado. Además no son divertidas ni fomentan la creatividad.</p>	<p>Fichas como herramienta de ayuda: Usar las fichas solo en el caso de que sean necesarias, para la práctica de la grafomotricidad o para usarlas como refuerzo en el caso de niños/as a los que puedan servirles como ayuda.</p>
<p>Rutinas: No encasillar las clases en unas rutinas que enmarquen la realidad y no dejen cabida a la espontaneidad, la creatividad y el enriquecimiento personal.</p>	<p>Clases libres que favorezcan la espontaneidad y el crecimiento personal: Cada día debe ser algo nuevo, se debe dejar libertad para que cada niño/a se exprese como prefiera, guiando su aprendizaje hacia la mejora de sus habilidades y capacidades personales.</p>
<p>No emociones: Las emociones no tienen espacio entre tanto trabajo duro y memorización, estar triste o que algo te salga mal es un problema el cual hay que corregir.</p>	<p>Emociones como pilar fundamental en el crecimiento sano y en el desarrollo de habilidades sociales ricas: Conseguir crear un ambiente libre en el que los niños/as expresen sus emociones sin tapujos, donde aprendan a convivir y a resolver sus conflictos mediante la palabra y donde equivocarse se tenga por la mejor forma para poder llegar al aprendizaje de la verdad y a un conocimiento de sí mismo cada vez mayor.</p>
<p>Etiquetas: Encasillar a niños/as en números o nominaciones que no hacen más que conseguir que ellos/as</p>	<p>No etiquetar, valorar las capacidades como únicas de cada persona y estimular y guiar en un buen</p>

<p>mismos/as adquieran el papel que se les ha regalado.</p>	<p>desarrollo de habilidades para un comportamiento social adecuado: No olvidar que cada capacidad es única y que no existen personas perfectas, por lo tanto siempre se deben valorar y aclamar los buenos comportamientos y el buen trabajo, fomentar un ambiente colaborador y conseguir en definitiva que cada niño/a se sienta valorado y respetado por lo que es y que sienta que es tan importante para los demás como los demás lo son para el.</p>
<p>Valorar sólo contenidos: Evaluar a niños/as por los contenidos que han sido capaces de memorizar y por los aprendizajes que han sido capaces de ejecutar correctamente, como la lectura y la escritura, de forma que los que no tengan una buena capacidad de memorización y los que vayan más despacio en la lectura y la escritura, tendrán malas calificaciones y con ello sólo se contribuirá a peores expectativas de futuro y en consecuencia fracaso escolar.</p>	<p>Valorar los procesos de aprendizaje como herramienta necesaria para poder crecer y desarrollarse. La equivocación es valor positivo, ya que nos hace crecer y encontrar nuevas respuestas: Valorar todas las capacidades con la misma importancia, dejando de darle prioridad a la lengua y a las matemáticas. Recompensar y evaluar de forma muy positiva, el esfuerzo y el camino que se ha ido llevando hasta conseguir las metas, respetando que cada uno/a llegará a una meta diferente, ya que somos personas distintas, pero que sean metas diferentes o que se llegue de formas distintas no resta valor ni al resultado ni al proceso.</p>

<p>No juegos: las rutinas y el trabajo mecánico no dejan hueco para los juegos y la diversión.</p>	<p>El juego como base de todos los aprendizajes que se realicen en el aula:</p> <p>Los niños/as aprenden jugando y es muy necesario ese juego en su crecimiento y aprendizaje. Por ello, toda la metodología debe girar en torno al juego, la diversión y la motivación de los niños/as.</p>
<p>No artes: Desde el comienzo en la escuela nos empeñamos en enseñar a leer y a escribir y conforme se avanza, el lenguaje y las matemáticas ocupan todo en el trabajo escolar, el resto de asignaturas no son tan importantes y además se imparten de forma aburrida y mecánica.</p>	<p>Las artes, primordiales para conseguir el desarrollo óptimo de las capacidades de los niños/as y para el desarrollo de la creatividad, capacidad indispensable para la vida: El baile, el teatro, la dramatización, la pintura, la música...</p> <p>Todas las artes deben formar parte de cualquier aula en cualquier nivel de la enseñanza. Las artes nos ayudan a crecer y a desarrollarnos y consiguen sacar a la luz el aprendizaje más importante que es la creatividad. Con ella hacemos que los niños/as se conviertan en personas resolutivas y críticas, que no se conformen y que no “traguen” todo lo que ven o se les dice, consiguiendo una sociedad culta y lo más importante, feliz.</p>

Cuadro de las comparativas.

(Véase anexo número 3. La educación Prohibida).

BIBLIOGRAFÍA

- “Calderón, Almendros, Ignacio., Lardoeyt, Habegger, Andrea, Sabina. *Educación, Hándicap e Inclusión. Una lucha familiar contra una escuela excluyente. España. Mágina.*
- “Freire, Paulo. (2012). *Pedagogía del oprimido. Biblioteca Nueva. España. Siglo Veintiuno*”.
- “González, Álvarez, Cristóbal. *Didáctica de la lengua en la escuela infantil. Colección Educación. Geu*”.
- “Manzano, Pablo. (2010). *Desaprender la discriminación en Educación Infantil. Ediciones Morata. Mejía Lequerica. España. Morata*”.
- “María, Martínez Luisa., Gutiérrez, Rosario. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela. 3ª edición. Aljibe. Málaga. ART&CO*”.
- Macionis, John J., Plummer, Ken. *Sociología. 4ª edición. Prentice Hall. Pearson.*
- “Sanchidrián, Carmen., Ruiz, Berrio, Julio. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil. 1ª edición. Biblioteca de Infantil 28. España. Graó*”.

WEBGRAFIA

- “Robinson, Ken (2011). *Las escuelas matan la creatividad.*”
<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- “Tonucci, Francesco (2011). *¿Cómo puede ser la escuela para el futuro?. Parque de las Ciencias, Granada, Andalucía, España*”.
<https://www.youtube.com/watch?v=caS8XeuCPFA>
- “(Agosto, 2012) *La Educación Prohibida. Argentina. Creative Commons*”.
<https://www.youtube.com/watch?v=1RBBVL1Sah0>

ANEXOS

Anexo número 1. Entrevista a la directora.

“En este centro, todos/as formamos una equipo. Cuando diriges o intentas dirigir el trabajo del profesorado, sin dejarle expresarse o tomar decisiones, se crea un ambiente de descontento y el trabajo no se desarrolla como tendría que hacerse. Cuando el profesorado se siente valorado y dirige su propia labor, realiza el trabajo con entusiasmo, con ganas e iniciativa, puede garantizar una buena práctica docente y al final, un mejor aprendizaje en todos los niveles del alumnado del centro, que es el objetivo educativo que se persigue: mejorar cada curso los resultados escolares”.

El modelo de dirección se basa en la participación del profesorado en la toma de decisiones, sobre todo en aquellos ámbitos en los que le afecta directamente como profesional de la enseñanza., por tanto la dirección ejerce un liderazgo en el que el debate y el diálogo priman frente al autoritarismo.

Los distintos órganos de participación (claustro, equipos docentes, de ciclo, ETCP) son los encargados de planificar, coordinar y, en su caso, decidir o informar sobre aspectos educativos, siempre bajo la dirección y coordinación del equipo directivo, como se recoge en el Reglamento de Organización y Funcionamiento aprobado en Consejo Escolar.

En ocasiones, la dirección debe denegar alguna propuesta, aunque no ocurre con mucha frecuencia. Cuando esto sucede, siempre se explica al profesorado al que le influya la decisión, el motivo de la denegación y se buscan alternativas para dar la respuesta más satisfactoria posible.

La Propuesta Pedagógica de E. Infantil y las Programaciones didácticas en E. primaria, garantizan un proyecto común en el centro, dónde se contempla la autonomía del profesorado en un marco de trabajo en equipo y objetivos que el centro debe desarrollar para cada curso mejorar los resultados escolares.

¿Entonces, si cada profesor/a es autónomo y lleva la metodología de su aula como mejor le parece, que unión existe entre el claustro, como se consigue un orden? Pues para eso está la P.P, propuesta pedagógica del centro. Aquí encontramos los objetivos y

contenidos generales y específicos de cada nivel (3 años, 4 años, 5 años) que deben cumplirse para que conseguir el desarrollo integral de cada uno/a de los alumnos/as de este centro.

La metodología que utilizan en e. infantil es el trabajo por proyectos, cada nivel de la etapa colabora para hacer un trabajo común, aunque luego cada aula implementa los proyectos autónomamente dependiendo de cada grupo-aula

El profesorado y la dirección trabajan en equipo, compartiendo, colaborando, y creando un buen ambiente de trabajo, lo que conlleva a un buen desarrollo de las actividades del aula y a un aprendizaje significativo del alumnado.

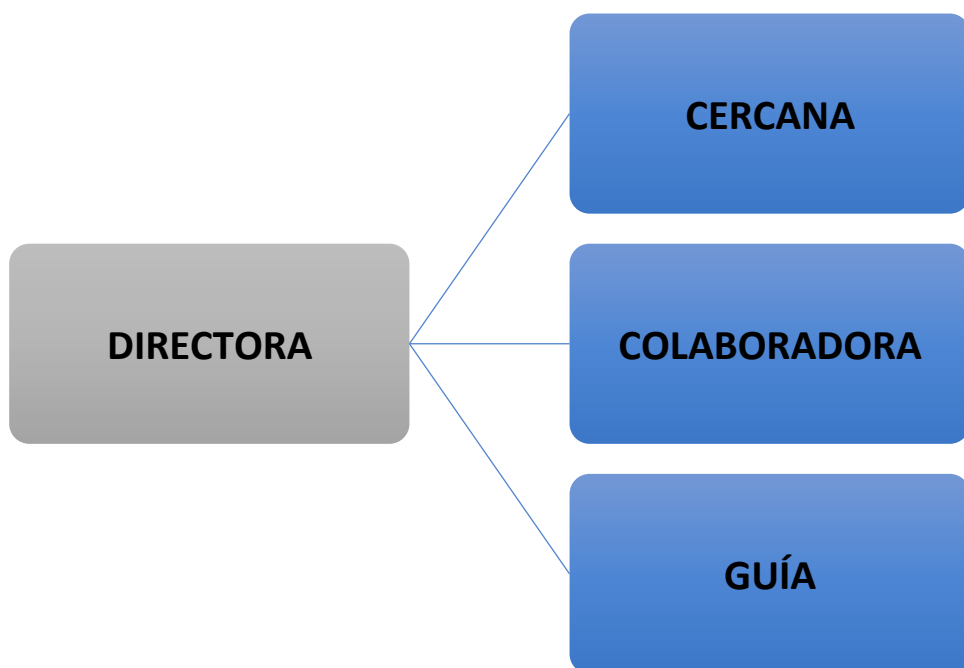
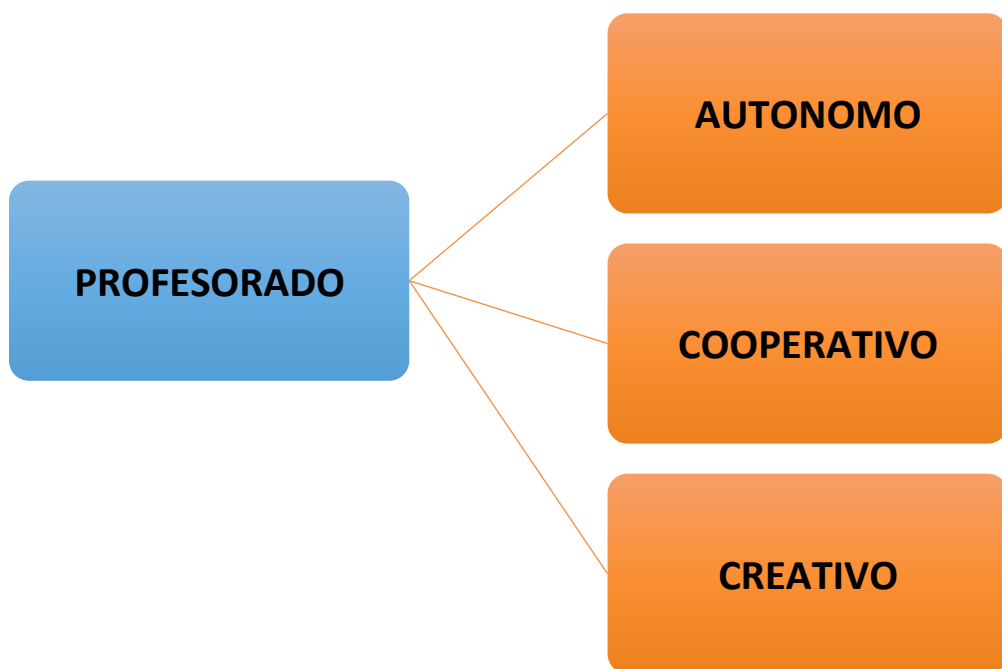
Toda actividad innovadora y significativa que se proponga es bien recibida y valorada, lo que consigue que el profesorado se sienta valorado, estimulado y respetado, se siente en un puesto flexible donde puede trabajar, proponer ideas, crear y continuar aprendiendo. No existe presión ni temor al fracaso, ya que si una actividad no funciona no es más que un aprendizaje nuevo, una forma de saber y aprender donde están los errores y poder mejorar.

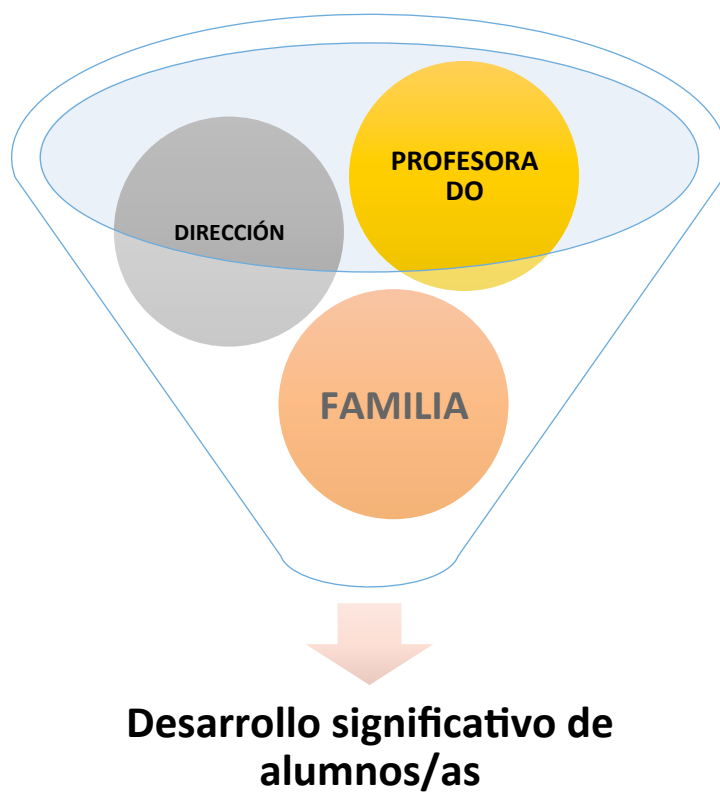
Yo misma, me siento valorada y respetada en este centro. Puedo colaborar en todo lo que me proponga y puedo crear y proponer nuevas cosas, porque las reciben con mucho cariño y entusiasmo. Algo que no podía hacer en mi anterior experiencia, ya que todo estaba ya dicho y hecho, no daba tiempo de crear nada ni de dar nuevas ideas, los profesores/as estaban continuamente presionados con unos ritmos y unos límites a los que tenían que llegar y no tenían tiempo ni ganas de pensar si realmente su trabajo en el aula estaba siendo significativa para esos niños/as.



Existe una constante colaboración entre familia y escuela. Esto se lleva a cabo mediante los representantes de los padres y madres (AMPA). La familia cumple un gran papel en el centro, su palabra cuenta y es muy valorada.







Anexo número 2. Objetivos y contenidos del “proyecto los castillos”.

El tema del castillo medieval es un tema por el que los niños/as se sienten muy atraídos ya que hace volar su imaginación. Es un tema muy particular porque podemos abordarlo tanto desde una vertiente histórica como desde una perspectiva fantástica, aprovechando el interés que suscita en los niños y las niñas el mundo de los castillos, los reyes, los príncipes y caballeros... Esto nos permite trabajar aspectos considerados esenciales en el desarrollo cognitivo de estas edades, como son la fantasía y la imaginación.

Es necesario destacar que la flexibilidad es una de las características principales del trabajo por proyectos, en este sentido, la programación inicial puede ser provisional y variar a lo largo del proyecto. Además, es importante aprovechar en todo momento cualquier sugerencia que puedan hacer los alumnos/as. Esto implica una tarea constante por nuestra parte de clasificación de los contenidos que vayan surgiendo.

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y aceptar los rasgos físicos propios, así como expresar sentimientos y gustos. - Respetar por cualquier tipo de discapacidad: física, psíquica, sensorial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y aceptación los rasgos físicos propios, así como expresar sentimientos y gustos. - Respeto por cualquier tipo de discapacidad: física, psíquica, 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus gustos y sentimientos en la asamblea diaria. - Respetar a los compañeros/as y al profesorado a lo largo de la jornada escolar. - Escuchar a los compañeros/as

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de comportamiento relacionados con el otro. Desarrollo de la capacidad de escucha/espera. - Identificar y adquirir hábitos básicos relacionados con la higiene personal. - Iniciarse en hábitos de alimentación saludable a partir de una dieta equilibrada. - Adquirir autonomía en la rutina y en la resolución de pequeños problemas. - Adquirir confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar distintas tareas de la vida. - Creación de hábitos de comportamiento relacionados con el juego: compartir, 	<ul style="list-style-type: none"> sensorial. - Hábitos de comportamiento relacionados con el otro. Desarrollo de la capacidad de escucha/espera. - Hábitos de alimentación saludable. - Iniciativa y autonomía en la rutina y en la resolución de pequeños problemas. - Confianza en su capacidad para realizar distintas tareas. - Hábitos relacionados con el juego: compartir, cuidar y aceptación de normas. - Participación en la limpieza y recogida de materiales. - Gusto por el trabajo bien hecho. - Desarrollo de la capacidad para 	<ul style="list-style-type: none"> cuando tengan el turno de palabra. - Realizar diariamente los hábitos de higiene personal en el aula. - Realizar el calendario de desayunos saludables propuesto. - Realizar las tareas de forma autónoma. - Realizar pequeñas responsabilidades a lo largo de la jornada. - Juegos dirigidos en los que deban compartir, aceptar normas y cuidar el material. - Juegos dirigidos en los que deban tomar decisiones, elaborar normas y ser solidarios. - Recoger los materiales utilizados por ellos y por sus compañeros/as.
--	--	--	--

	<p>cuidar y aceptación de las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para tomar decisiones, elaborar normas, cooperar, ser solidarios... - Participar en la limpieza y recogida de materiales. - Realizar el trabajo bien hecho. - Participar en juegos que afiancen la dominancia lateral. - Valorar de las actividades deportivas que favorecen la salud. - Adquirir posturas corporales: destrezas manuales y digitales. 	<p>tomar decisiones, ayudar o ser solidarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en juegos y actividades grupales. - Participación en las actividades deportivas que favorecen la salud. - Adquisición de destrezas manuales y digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el trabajo bien hecho, cuidando la presentación. - Ejercicios de psicomotricidad trabajando el movimiento, la lateralidad, la coordinación de movimientos, el equilibrio y la relajación.
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Aportar material de información sobre el castillo, obtenido de diferentes fuentes con la ayuda de las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las aportaciones de sus compañeros/as. - Aportación de material informativo sobre el castillo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar un castillo. - Conversar con el grupo de clase para orientarlos sobre dónde pueden buscar material adecuado sobre el

Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades lógico-matemáticas, su aplicación a la vida cotidiana, así como iniciación en la resolución de problemas. - Asociar el número a la cantidad (0 al 9). - Conocer y utilizar los ordinales del 1º al 9º - Realizar series numéricas ascendentes y descendentes. - Realizar agrupaciones de elementos, y establecer relaciones entre ellos y el número - Reconocer diferentes formas geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo, óvalo y rombo). - Conocer y apreciar algunas de sus características y 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades lógico-matemáticas e iniciación en la resolución de problemas. - Asociación del número a la cantidad (0 al 9). - Utilización de los ordinales aprendidos. - Series numéricas ascendentes y descendentes. - Agrupaciones de elementos y relaciones entre ellos y el número. - El círculo, el cuadrado, el triángulo, el óvalo, el rombo y el rectángulo. - Participación en actividades sociales y culturales del entorno. - Relación de unas ideas dadas con el tema que se trata: adivinanza sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> castillo. - Ordenar una secuencia temporal. - Hacer un rompecabezas. - Asociar los números del 0 al 9 a su cantidad. - Realizar el trazo de los números del 0 al 9 correctamente. - Resolver problemas matemáticos sencillos aplicando la suma. - Resolver problemas matemáticos sencillos aplicando la resta. - Realizar series numéricas ascendentes y descendentes. - Realizar agrupaciones de elementos. - Reconocer y representar un círculo, un cuadrado, un
---------------------------------	---	---	---

<p>costumbres, así como participar activamente de forma gradual en actividades sociales y culturales del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deducir el tema del proyecto propuesto. - Conocer cómo es el castillo e identificar sus diversas partes y elementos característicos correspondientes. - Conocer cuándo y dónde se construían los castillos. - Conocer cómo actuaban sus habitantes en caso de peligro. - Conocer a los personajes de la época medieval que vivían en el castillo. - Conocer las costumbres de la 	<p>castillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La muralla. - El estandarte. - El patio de armas. - La torre del homenaje. - La torre de guardia. - Los castillos en tiempos de guerra. - La construcción de los castillos en lugares estratégicos. - El uso del fuego como elemento de comunicación. - Los mensajeros. - Los reyes. - Los señores feudales. - El caballero. - Los artesanos. - Los soldados. - Los trovadores. - Los bufones. - Los hábitos de higiene y limpieza en la Edad Media. - Los pasatiempos. - Las cacerías. - Los torneos. 	<p>rectángulo, un triángulo, un óvalo y un rombo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en la celebración del día de la PAZ. - Participar en la celebración del día de Andalucía. - Buscar información sobre las diversas partes del castillo, en casa y en el material del aula. - Jugar al juego de la muralla. - Buscar información sobre los estandartes. - Pintar un estandarte personalizado. - Buscar información sobre el patio de armas. - Identificar y localizar diversos elementos del patio de armas. - Buscar información sobre la torre del
---	--	---

	<p>época medieval.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer diversos tipos de castillos de diferentes lugares del mundo. - Estructurar y ordenar todos los conocimientos sobre el castillo que se han adquirido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los banquetes. - Castillos del mundo. - Mapa conceptual sobre el castillo. 	<p>homenaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los diferentes pisos de la torre del homenaje, así como el contenido y el uso de cada uno, y conversar sobre el tema. - Observar las características y el uso de la torre de guardia. - Observar qué pasaba durante un asalto al castillo. - Situar un castillo en el lugar mas adecuado. - Observar el funcionamiento de las señales de fuego. - Conversar sobre la función del mensajero. - Vestir al rey y a la reina con la ropa apropiada y en el orden adecuado. - Escribir las palabras rey y reina, así como
--	--	--	---

			<p>otras relacionadas con el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de las diferentes tareas de los señores feudales. - Asociar diversas tareas a los señores del castillo mediante adhesivo. - Hablar de las características del caballero. - Ordenar temporalmente la evolución de paje a caballero. - Conocer las características de los campesinos. - Realizar operaciones matemáticas basadas en las actividades de los campesinos. - Conocer las características de los artesanos. - Relacionar diversos oficios con su nombre y herramientas
--	--	--	--

			<p>correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características de los soldados. - Conocer las características del trovador y hablar sobre ellas. - Aprender un poema sobre el trovador. - Conocer las características de los bufones.
Lenguajes: Comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Evocar y expresar los conocimientos previos de los alumnos sobre el castillo. - Progresar en los usos sociales de la lectura y escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de los conocimientos previos sobre el castillo. - Comprensión de cuentos, poemas y adivinanzas. - Verbalización de fragmentos de cuentos. - Dominio del lenguaje oral para 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar con el grupo de clase sobre las cosas que sabemos del castillo y elaborar una lista. - Aprender la canción “El caballero”. - Aprender y recitar el poema “El juglar”.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y reproducir las letras: ll, b, v, z, ce-ci, r, -r-, rr, f. - Formar palabras y frases sencillas. - Utilizar diferentes técnicas plásticas. - Verbalizar, respetando el turno de palabra, y concretar los intereses y las inquietudes sobre el castillo. - Mejorar la expresión y la comprensión oral, y ampliar el vocabulario mediante conversaciones, cuentos, dichos, canciones y poesías. - Descubrir la utilidad de la lectura para aprender nuevas cosas. - Reconocer e identificar, de forma oral y 	<ul style="list-style-type: none"> expresar puntos de vista. - Reconocimiento y reproducción oral y escrita de: ll, b, v, z, ce-ci, r, -r-, rr, f. - Dictado de palabras y frases sencillas. - Utilización de diferentes técnicas plásticas. - Elaboración de una lista consensuada de inquietudes e intereses sobre el castillo. - Vocabulario nuevo sobre el castillo. - Canción “El caballero”. - Poesía “El juglar”. - Cuento “La estrella de la princesa”. - Cuento “Robín Hood”. - Lectura de palabras y frases cortas sobre el castillo. - Reconocimiento e identificación, de 	<ul style="list-style-type: none"> - Contar el cuento “La estrella de la princesa” y comentarlo entre todos. - Contar el cuento “Robín Hood” y comentarlo entre todos. - Leer y escribir los fonemas: ll, b, v, z, ce-ci, r, -r-, rr, f y algunas palabras y frases cortas que contengan estas letras y los fonemas anteriormente aprendidos. - Manualidades relacionadas con los castillos: realización de pendones, escudos, coronas... - Participar en la asamblea conversando sobre las cosas que queremos aprender de los castillos y elaborar una lista. - Leer palabras,
--	---	---	---

	<p>escrita, las letras (y su sonido) de palabras relacionadas con el castillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente los libros y el material de consulta como fuentes de información. - Evocar y expresar los conocimientos adquiridos sobre el castillo. - Realizar pequeñas dramatizaciones o bailes relacionados con la época medieval. - Conocer algunos personajes relacionados con los castillos a través de videos. 	<p>forma oral y escrita, de las letras y de su sonido, de palabras relacionadas con el castillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del material de consulta común. - Expresión de los conocimientos adquiridos sobre el castillo. - Escucha activa y respetuosa de las aportaciones de los compañeros. - Dramatización o baile relacionado con la época medieval. - Pequeños capítulos de dibujos animados “El Pequeño Cid”. - Película “El Mago Merlín”. 	<p>títulos y pequeños textos relacionados con el castillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir de forma espontánea palabras relacionadas con el castillo. - Llevar a clase material informativo sobre el castillo (fotografías, cuentos, libros visuales, vídeos, murales, dibujos...) - Consultar los libros, cuentos y diferentes materiales sobre el castillo. - Participar en la dramatización o baile sobre la época medieval. - Conversar en torno a los conceptos aprendidos sobre el castillo y elaborar una lista. - Dibujar un castillo para reflejar todos
--	---	--	---

			<p>los conocimientos adquiridos.</p> <p>- Ver y comentar después “El Pequeño Cid” y “El Mago Merlín”.</p>
--	--	--	---

Anexo número 3. La educación prohibida.

Esta es una película que mi tutora del practicum me aconsejó ver y la verdad es que no tiene desperdicio. Realiza un análisis de arriba debajo de toda la educación y nos habla de distintas formas que podrían llevarse a cabo en los colegios para que la educación de los niños/as sea más fructífera. De hecho, estos ejemplos ya se llevan a cabo en muchas escuelas y profesores/as que trabajan de estas formas tan innovadoras nos cuentan sus experiencias en las aulas y cómo una educación mejor y libre es posible.

“Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” Paulo Freire.

Esta frase me encanta, porque es totalmente verdad. Durante las prácticas he observado que esto no se da en ningún momento, los niños/as no crean ideas, de hecho cuando nos reunimos en la alfombra, siempre surgen conversaciones muy curiosas, un montón de ideas comienzan a fluir en el ambiente y en lugar de aprovecharlas, se cortan de raíz con un “callaros que estoy explicando la ficha”.

Al final lo único que importa es la obediencia, esa es la idea que les transmitimos constantemente y a lo largo de todo su trayecto en el colegio lo aprenderán bastante bien, ya que solo hay dos caminos, obedecer y poder llegar a ser alguien o no obedecer y acabar expulsado del colegio y no llegar a ser nadie en la vida.

Lo que no vemos es que ellos/as ya son alguien. Como bien se muestra en la película, esos chavales quieren hacer una crítica al colegio, pero al colegio no les viene bien porque daña su imagen y constantemente les repiten que ¿qué quieren conseguir con eso? ¿Qué si quieren ser alguien en esta vida tienen que hacerles caso? Pues en mi clase pasaba lo mismo, parece que tenemos que tratarlos como si aún no fueran nadie, como si fueran personitas vacías que tenemos que rellenar de todo lo que la escuela piensa que es lo correcto, sin dejarles que opinen o desarrollen por ellos/as mismos/as, porque ya de antemano sabemos que van a equivocarse y como ya he dicho mil veces, equivocarse es muy malo.

En la película hablan de la escuela comparándola con una cárcel y cuando analizan su estructura me doy cuenta de que es cierto que lo parece. Es un lugar con muchos muros y vayas, los niños/as entran por una puerta grande y luego ésta se cierra para que no puedan salir, todos van con sus baberos como si fueran presos y tienen las clases donde se hace lo que el profesor/a dice y el patio para descansar un poco, al cual se sale con

una campana, que es la que les avisa de las entradas y salidas. El patio normalmente está rodeado de muros de cemento adornados con dibujos, pero al fin y al cabo son muros, iguales a los muros del patio de una prisión.

Al fin y al cabo con todo este conjunto de estructuras, organización, metodología... conseguimos un pueblo dócil, obediente y, en el pasado, que estuviera preparado para la guerra, porque obviamente ahora no preparamos a los niños/as para la guerra, pero seguimos creando personas dóciles y obedientes, en fin, súbditos del estado.

Cuando surgieron las industrias, vieron en la educación una muy buena forma de que el pueblo estuviera bien educado en el manejo de los recursos y materiales de las fábricas y además era una forma genial de continuar manteniendo la cultura, provocando los menos cambios posibles. Esto se llevaba a cabo en lugares donde todos/as hacían lo mismo al mismo tiempo, ya que esto era lo que iban a hacer a lo largo de toda su vida en las fábricas. Era un trabajo muy mecánico. Ahora ha cambiado el envoltorio, pero el relleno sigue siendo el mismo. Enmascaramos la realidad con aulas muy bonitas, con muchos juguetes y muchos colores, pero los niños/as siguen realizando trabajos mecánicos, porque las fichas son el trabajo más mecánico que he visto yo en mi vida. Por ejemplo, algo curioso que observe en mi clase, es que un niño, Mario, siempre se ponía a charlar y a ayudar a los compañeros/as mientras realizábamos las fichas, como él era un niño que no metía la pata casi nunca, no llamaba la atención de la profesora aunque no estuviera trabajando. Entonces pude observar, como en el último momento, cuando ya veía que todos/as habían acabado y que tenía que hacerlo porque si no no salía al patio, se ponía inmediatamente y lo hacía perfectamente en un minuto. Lo que me lleva a la conclusión de que las fichas son un trabajo mecánico que no les motiva ni les enseña prácticamente nada.

Otra cosa de la que se habla en la película es de la exclusión. Ahora está muy de moda hablar de inclusión en todas las escuelas. Todas son escuelas inclusivas, porque aceptan a todos/as los niños/as, sean del lugar que sean y tengan las capacidades que tengan y ya con esto se quedan con la boca bien llena y orgullosos de sí mismos. ¿Realmente existe inclusión en las aulas? Yo he podido observar en mi aula que no existe. En las aulas están incluidos los que siguen el ritmo y los que no se quedan atrás inevitablemente. Es imposible afirmar que no se excluye cuando pretendemos darles lo mismo a todos/as y que todos/as reaccionen de la misma manera. Por ejemplo, María, la pequeña de la que he hablado bastante que parece tener un retraso de algún tipo, estoy más que segura, de que no está incluida. Pasan completamente de ella, no la estimulan, no le dan lo que ella

necesita ni la evalúan conforme a lo que ella necesita. ¿Se le puede llamar a esto, entonces, inclusión? Es muy triste decir esto, pero sé que María no va a llegar muy lejos en el sistema educativo y ojala me equivoque, porque sé que si solo se le atendiera como es debido, podría sacar muchísimo de sí misma, pero por desgracia aún nos queda mucho camino hasta poder afirmar de verdad que nuestros colegios son inclusivos.

En la película hablan de un estudio que dice que a los 5 años todos los niños/as son genios, pero que alrededor de los 15 años, solo el 15% continúa siéndolo.

Esto es porque la escuela no deja que los niños/as lleven al máximo esa cualidad tan increíble con la que nacen, como es la observación, la creatividad, la curiosidad... Los pequeños/as aprenden y se construyen a sí mismos con el juego y la exploración del mundo que les rodea y a penas, por no decir casi nada, se hace de esto en las clases.

Al final conseguimos que los niños/as, que las personas, dejen de disfrutar con el aprendizaje. Algo que es tan estimulante y que nos apasiona tantísimo cuando somos pequeños/as, acabamos por odiarlo, porque terminamos por asociar el aprender con el estrés. Los colegios nos estresan y no nos enseñan nada que después podamos utilizar en nuestra vida real, no nos ayudan a superar nuestros problemas o a ser mejores personas o a conseguir una buena calidad de vida.

Y luego están las evaluaciones, los exámenes, las calificaciones. Estas evaluaciones se basan en respuestas prefabricadas, los objetivos se ven desde fuera del niño/a y lo importante solo es el resultado, no como hayas llegado hasta él.

En este proceso, el adulto es el que dirige y la máxima autoridad y los objetivos y contenidos son lo más importante en todo el proceso educativo ¿y dónde quedan los niños/as y sus necesidades? En las aulas lo más importante tiene que ser los niños/as, las personas. El profesor/a solo es un mediador/a en este gran proceso que es el aprendizaje. Debe observar y estar atento/a, para poder servir de misterios y situaciones que los pequeños/as puedan vivenciar y así ir creciendo y desarrollándose a sus ritmos, disfrutando del proceso y no siempre pendientes de una nota final.

También me ha gustado mucho como se habla del amor en la película. Me ha gustado, porque ciertamente, del amor no se habla nunca en las aulas de infantil, es como si no existiera o fuera malo hablar de ello. De hecho hemos llegado a un punto en el que, que un profesor/a le de amor a un alumno/a está mal visto, es decir, puede y en muchas ocasiones ha dado lugar a malos pensamientos y más si se trata de un profesor con una alumna.

Yo creo que el problema subyace en que nos falta capacidad para amar, como bien mencionan en la película. Las personas no tenemos la capacidad de amar bien desarrollada, porque no es algo que hayan valorado a lo largo de nuestra vida, cuando tendría que ser lo más importante.

Cuando educamos, tanto los profesores/as como los padres y las madres, utilizamos una técnica que yo misma he estudiado en psicología y que no pienso que sea mala, para nada, creo que es una técnica buena siempre y cuando se use en su justa medida, me estoy refiriendo a los “premios y castigos”. Cuando el niño/a se porta mal le castigamos o bien sacándole del juego o actividad que estemos realizando o bien quitándole algo que le guste mucho por un tiempo, como tiempo con el ordenador o con sus juguetes. Sin embargo esta técnica no funciona cuando no se lleva también a cabo la otra parte que es dar un premio cuando el pequeño/a lo hace bien, como por ejemplo llevarle a un parque que le guste mucho, o alagarle y darle un abrazo bien fuerte delante de todos/as. Realmente esta técnica funciona bastante, el problema es que lo que siempre se suele hacer es castigar, pero no se premia cada vez que el niño/a lo hace bien, que además suele ser muchas más veces. Creo que no se premia tanto, porque con el tiempo los padres y profesores/as parecen haber asumido que un premio significa un regalo, pero esto no es así, yo pienso que el mejor premio que puede recibir un niño/a es el amor de su madre o su padre o su profesor/a, el afecto, el respeto, el que valoren su esfuerzo... eso es un gran premio para el pequeño/a y además es muy fácil de llevar a cabo en cualquier momento y lugar.

En fin, el amor es vital, no debemos dejar pasar los días en un aula y no darles amor a esos niños/as, porque si ellos/as reciben amor, respeto, cariño, dulzura... ellos/as darán al resto amor, respeto, cariño y dulzura.

“Siente tu alma, escucha tu corazón”. Rudolf Steiner.

Durante toda nuestra vida nos han dicho que tenemos que estudiar para poder llegar a ser alguien. Pero resulta que ya somos alguien, desde el momento en el que nacemos lo somos y no porque memoricemos más cosas vamos a ser más persona, somos lo que somos con todas nuestras virtudes y defectos, con nuestras capacidades, nuestras emociones, nuestras vivencias... Por ello las metas nos las tenemos que poner nosotros/as mismos/as, no debemos dejar que nadie hable por nosotros/as y menos tratándose de infantil. A esos niños/as les quedan miles de experiencias, fracasos, aciertos, desamores, risas, lágrimas, dudas... por vivir, porque asustarlos ahora con el mañana, lo que debemos hacer como profesores/as es enseñarles a exprimir el presente,

a darlo todo y vivir al máximo, disfrutando de cada momento y sacándole el mayor partido. Así es como cualquier persona se desarrolla de la mejor forma posible.

Existen muchas inteligencias, por ellos se habla de inteligencia holística, esto también se menciona en la película, y es que resulta que para poder valorar correctamente a cualquier alumno/a debemos tener en cuenta muchísimas cosas, como por ejemplo: sus emociones, miedos, familia, talento, cultura... Esto es así, porque cada uno de estos factores son los que completan a la persona, si nos saltamos alguno de ellos ya no estamos valorando de forma acertada a esta persona.

Por esto mismo es por lo que es imposible examinarlos a todos/as de lo mismo pretendiendo que hagan y digan lo mismo, no tiene sentido. Todos son distintos y es esa diferencia la que los hace más fuertes, la que los enriquece y esto mismo es lo que tenemos que enseñarles a valorar, el que se ayuden y cooperen los unos con los otros sin perder nunca su individualidad, teniendo en cuenta que al ser todos distintos podemos llegar a conclusiones mucho más creativas y diversas y al final llegar a resultados más ricos.

Pero en lugar de todo lo que he dicho en el colegio esto no se valora la diferencia, lo que se hace es etiquetarla. De hecho, el primer día de mis prácticas, nada más llevaba 15 minutos en el aula, cuando ya me había dicho mi profesora quien era más travieso, quien trabajaba muy bien, quien no hacía caso, quien era muy pegón, quien tenía unos padres con problemas... Todo esto son prejuicios que al final hacen que mi profesora valore de forma incorrecta a los niños/as. Obviamente es bueno saber los problemas que tienen los niños/as ya que todo eso repercute en su forma de ser y de vivir las cosas, pero saberlo no para etiquetarlo, sino para conocerlo mejor y así poder darle todo lo que necesita, el problema es que se ponen a hablar de unos padres y otros padres, de que si a los niños/as los tienen muy maleducados, pero no se paran a intentar conocer realmente al niño/a, como se siente él/ella, como está interpretando la realidad que le rodea.

Una frase que me ha gustado mucho de la película es que *“la escuela debe ser un banco de experiencias”* Yo con esto entiendo que la escuela debe ser un lugar donde el niño/a encuentre situaciones interesantes que le lleven a indagar, crear, investigar, interpretar... El arte, es una asignatura pendiente en casi todos los colegios, ya que no se le saca todo el partido que podría sacársele. Con el arte los pequeños/as expresan sus emociones y crean, se sienten libres y así se desarrollan a su ritmo y a su manera. El juego también es importantísimo, no debemos dejar el juego solo para la hora del patio,

todo en infantil debe ser un juego, cada nuevo aprendizaje debe comenzar por un juego, por un misterio que tenemos que resolver.

Pero para que todo esto fuese posible necesitaríamos aulas que trabajaran como algunas que salen en la película. Aulas donde los niños/as son libre de desarrollar su conocimiento. Ellos/as aprenden lo que quieren aprender, lo que en ese momento les interesa y esto lo hacen incluso en grupos de niños/as de distintas edades. Así trabajan en algunas escuelas como *“la escuela experimental Las Lengas (Argentina)”*, *la “escuela Waldorf Libre Michael (España)”*, *el colegio Montessori Margaret Mead (Perú)”*, *“el jardín público Caramelos Surtidos (Argentina)”*, *“Chakra La Integración (Argentina)”*, *“el colegio Ideas (Colombia)”*, *“el colegio Alfonso J Gutiérrez (Colombia)”*, *“el jardín/colegio Mundo Montessori (Colombia)”*, *“la escuela Libre Pachamama (Ecuador)”*, *“el proyecto Amatreya Educación Evolutiva (Argentina)”*, *“el colegio Del Sol (Argentina)”*, *“la escuela intercultural libre Inka-Samana(Ecuador)”*, *“el colegio Incre (Uruguay)”*, *“el jardín público Montessori Abejitas (Perú)”*.

En todos estos colegios se dan distintas experiencias educativas y ninguna es la mejor, simplemente intentan una forma distinta de llegar a los niños/as, de ayudarles en su desarrollo y de compartir con ellos/as emociones, cariño, amor y aceptación.

El problema que suele surgir con tanta libertad es que los profesores/as se cuestionan hasta que punto los niños/as trabajarían las normas, el respeto, los valores... De lo que no se dan cuenta es que los pequeños/as aceptan las normas que les imponen en el colegio por temor o por premios que luego van a recibir, no lo hacen porque las comprendan o porque realmente las acepten. Cuando los pequeños/as se desarrollan solos/as, tienen que enfrentarse a un sinnúmero de situaciones que les llevarán a cuestionarse si lo están haciendo bien o mal. Cuando trabajamos en grupo, el grupo tiene que aceptarse, colaborar, comprenderse... y si esto no se hace así, el trabajo del grupo no llegará a buen fin. Esto es algo que aprenden por ellos/as mismos/as. Cuando les interesa lo que están haciendo y se divierten haciéndolo, ellos/as mismos/as se encargarán de que se cumplan unas normas dentro del grupo y así es como verdaderamente aprenden a respetarse y a trabajar en equipo.

Ahora vamos a desviar un poco el tema hacia el profesorado. En esta película también se habla de ellos/as. ¿Es que tienen los profesores/as toda la culpa? Al igual que en la película yo opino que no. Es cierto que hay mucho profesores/as que no aman lo que hacen y eso debería estar prohibido, pero también hay muchísimos profesores que

adoran su trabajo, pero que a lo largo del tiempo han ido perdiendo las ganas y el entusiasmo y se han hundido en un estrés sin retorno.

En la película se habla de un colegio sin jerarquías. Esto me ha llamado mucho la atención, porque realmente es algo de lo que nunca he reflexionado, jamás me lo había preguntado y en realidad es que tiene bastante lógica. Se trataría de un colegio donde simplemente habría un equipo decente, el cual trabajaría realmente como tendría que hacerlo un equipo, ayudándose y colaborando los unos/as con los otros/as. Esto ayudaría a que la presión que tienen los profesores/as por los jefes/as de estudios, los directores/as, los supervisores/as, los inspectores/as... desapareciera o por lo menos disminuyera.

Todos los profesores/as deben ser libres de actuar en su aula como mejor les parezca, para así poder adaptarse de verdad a las necesidades que su aula requiera. Esto es así porque no hay una receta global para todas las aulas del mundo, ya que cada aula es distinta porque la conforman grupos de alumnos/as distintos.

Sería genial que esto pudiera hacerse realidad y que los profesores/as pudieran dejarse llevar en las aulas, dejando fluir los aprendizajes según los ritmos que vayan surgiendo, sin forzar nada, que todo fuese real.

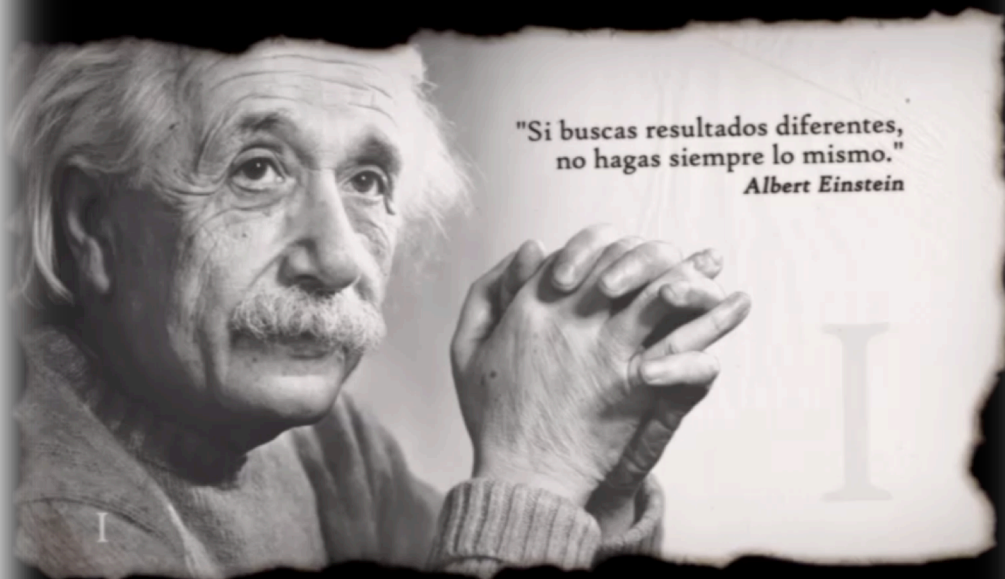
Y ya para terminar hablar un poco de las familias. Obviamente estas tienen mucho que decir en el aprendizaje de sus hijos/as, al fin y al cabo la mayor parte del tiempo de los niños/as la pasan con sus familias y es primordial que estas sepan cómo hacerlo. Y con esto no me refiero a metodologías, me refiero al amor. Lo más importante que una familia debe hacer es amar a sus hijos/as, porque un niño/a que no ha sido amado, difícilmente será capaz de amar...

Familia y escuela deben andar juntas de la mano. Deben conocerse, comprenderse y aceptarse.

Si todo de lo que he estado hablando se diera, probablemente la educación de los niños/as sería mucho mejor de lo que está siendo ahora mismo en la mayoría de los colegios desgraciadamente.

“Todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en que vivimos”. Humberto Maturana.

Para acabar con esta evidencia, decir que como dice este autor, la comunicación es de las cosas más importantes, eso y el amor. Cuando en un aula se da ambas cosas el desarrollo de esos niños/as fluirá como el agua misma.



Anexo número 4. Fotos del proyecto “los castillos”.







